



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

Hudební
alchymie zednářské
zahrady

14/9-12/10/2024

ROČNÍK



IV III



LEDNICKO VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL





TEXT AUF DEUTSCH

Vážení příznivci klasické hudby,

je nám ctí, že Vás můžeme opět přivítat na Lednicko-valtickém hudebním festivalu, který letos vstupuje do svého devátého ročníku. Každý rok se snažíme přinést jedinečnou a inspirativní dramaturgii a letos jsme se rozhodli zasvětit náš festival tematice zednářství a jeho vlivu na hudbu.

Zednářství, s jeho tajemstvím a filozofií, odjakživa přitahovalo pozornost umělců a hudebníků. Hudba, jako celosvětový jazyk, byla často prostředkem k vyjádření ideálů a myšlenek této tajemné společnosti. V rámci našeho festivalu Vám představíme díla skladatelů, kteří byli členy zednářských lóží, a to jak z českého prostředí, tak ze zahraničí. Uslyšíte mistrovská díla, která byla ovlivněna těmito ideály a jejichž skladatelé hledali v hudbě hlubší smysl a spojení s univerzální harmonií.

Tento ročník přinese uvedení hned několika skladeb, které zazní v novodobé historii poprvé. Zvláště se těším na předehru k opeře *Osiris* a *Offertorium* J. G. Naumanna pocházející z valtické hudební sbírky či *Symfonii zednářů* J. D. Hollanda nalezenou v Hudebním archivu konzervatoře ve Florencii. Kromě toho bude uvedena *Sinfonia in G* Carla Friedricha Abela, zednáře a komorního hudebníka britské královny Charlotty, objevená v katalogu valtického hudebního archivu. Návštěvníci budou mít také jedinečnou příležitost slyšet jednoho z nejlepších světových houslistů Maxima Vengerova, který provede houslové koncerty W. A. Mozarta.

Těšit se můžete na koncerty nejen v ikonických lokalitách Lednicko-valtického areálu, ale také na zcela nové koncertní prostory, které jsme pro Vás objevili. Mezi nimi nechybí zámek v Moravském Krumlově a zámček Lány, který se nachází v srdci lesní obory Soutok.

Přijměte naše srdečné pozvání a přijďte si s námi užít LVHF 2024. Těšíme se na Vaši účast a společné prožitky!

Jiří Partyka ředitel Lednicko-valtického hudebního festivalu

VZDĚLÁVÁNÍM VYTVÁŘÍME CESTU K FINANČNÍ SVOBODĚ JIŽ OD ROKU 1995



let vzděláváme ve financích
1995 - 2024

www.zfpgroup.cz

**ZFP
GROUP**

#protozeZFP



Vážení příznivci hudebního umění,

s velkou radostí se opět v roce 2024 připojujeme k Lednicko-valtickému hudebnímu festivalu, který oslavuje svůj devátý ročník. Jsme nadšeni, že můžeme být součástí tohoto výjimečného kulturního zážitku, který se letos zaměřuje na úchvatný Lednicko-valtický areál, jedinečný krajinný celek o rozloze 283,09 km² v okrese Břeclav, zapsaný do Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO od prosince 1996. Tento areál je považován za nejrozsáhlejší komponovanou krajinu v Evropě a možná i na světě, s nádhernými výhledy a historickými památkami, které nás stále ohromují.

Naše společnost ZFP letos slaví 29 let působení na trhu jako přední vzdělávací a poradenská firma v oblasti financí v České republice a na Slovensku. Navzdory nedávným obtížím, které postihly naši ekonomiku, jsme hrdí na to, že jsme stále tu, abychom podpořili naše klienty a veřejnost v dosahování finanční stability a úspěchu. S blížícím se zlepšením hospodářské situace se naše naděje v budoucnost posiluje, přičemž se snižuje inflace a úrokové sazby, což naznačuje lepší časy, které nás čekají.

Jako firma si zakládáme na tom, že nejsme jen obchodní partneři, ale také aktivní podporovatelé kultury a umění. Lednicko-valtický hudební festival nám poskytuje jedinečnou příležitost podpořit tuto hodnotnou událost, která spojuje hudební nadšení s úchvatným prostředím, které nás obklopuje. Věříme, že každý, kdo se k nám připojí na tomto festivalu, zažije nezapomenutelné okamžiky plné hudby a radosti.

Přejeme Vám všechno nejlepší a doufáme, že si užijete tyto chvíle naplněné hudbou a krásou Lednicko-valtického areálu.

Jarmila a Vladimír Poliakovi Zakladatelé a hlavní akcionáři společnosti ZFP GROUP



TEXT AUF DEUTSCH

**ZFP
GROUP**
Akademie



TEXT AUF DEUTSCH



Prezident České republiky

Petr Pavel

uděluje

ZÁŠTITU

IX. ročníku

Lednicko-valtického hudebního festivalu

14. září – 12. října 2024

V Praze dne 17. května 2024



Vážení příznivci a návštěvníci!

Devátý ročník Lednicko-valtického hudebního festivalu v sobě snoubí hned dvě dramaturgické linky: dvacetileté výročí vstupu naší země do Evropské unie a inspiraci mystickým místem – zednářskou zahradou v lednickém zámeckém parku. Dvě témata zdánlivě nesourodá, při bližším pohledu však dokonale sebraná, doplňující se. Vnitřní struktura a symbolika lednického parku reflektují i vlivné zednářské ideje a estetické principy. Park si dodnes ponechal jedinečnou atmosféru a svojí krásou dojíká. Program pak nabídne skladby autorů, kteří se odkazovali k myšlenkovému proudu zednářství od osvícenství až do doby téměř současné. Závěrečný koncert v podobě Beethovenovy *9. symfonie* s poselstvím jednoty a bratrství je odkazem na samotné principy a ideály Evropské unie. Nádherná hudba, inspirace mystikou, uměním a vědou, to vše v jedinečné kombinaci; na místech se silným geniem loci, v podání špičkových interpretů i těles. Nezbyvá než se těšit a užít si další vydařený ročník festivalu!

Martin Baxa ministr kultury České republiky



oběma zeměmi, které už tak byly více než 700 let úzce spjaty v oblasti kultury, vzdělávání a hospodářství. Jsem si jista, že letošní nabídka Lednicko-valtického hudebního festivalu se svým pestrým, pečlivě připraveným programem přinese mnoha návštěvnícům a návštěvníkům velký umělecký zážitek. Všem hostům a kulturním činovníkům přeji mnoho radosti z koncertů konaných v nezaměnitelných kulisách Lednicko-valtického areálu.

J. E. Maria-Pia Kothbauer velvyslankyně Lichtenštejnského knížectví v Rakousku a České republice

Vážení přátelé,
je mi velkou ctí napsat pár slov u příležitosti 9. ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu. Tento festival se stal neodmyslitelnou součástí kulturního života našeho kraje a každoročně přináší nezapomenutelné hudební zážitky v jedinečném prostředí památek UNESCO. Jihomoravský kraj je právem hrdý na bohatství a rozmanitost své kulturní scény a Lednicko-valtický hudební festival je jednou z jejích nejzářivějších perel. Díky úsilí organizátorů a podpory široké veřejnosti můžeme být svědky vystoupení špičkových umělců, kteří ožívají naše historické památky magickými tóny hudby. Přeji Vám všem krásné chvíle plné hudby, hluboké umělecké zážitky a nezapomenutelné vzpomínky z letošního ročníku festivalu.

Jan Grolich hejtman Jihomoravského kraje



Milí hosté Lednicko-valtického hudebního festivalu,

uplynulé roky ukázaly, jak je Lednicko-valtický hudební festival oblíbený a kolik nadšených a věrných návštěvníků dokázaly festivalové akce každoročně potěšit. Letos je tomu tak opět, na program festivalu je zařazeno široké spektrum hudebních pokladů a pro jejich provedení se podařilo získat renomované interpretky a interprety. Tím se festival stává významnou nadregionální kulturní událostí. Zvláštní důležitost má v tomto roce závěrečný koncert, jehož tematickým těžištěm je připomenutí 20. výročí vstupu České republiky do Evropské unie. Od té doby se Lichtenštejnské knížectví a Česká republika dostávají díky Evropskému hospodářskému prostoru do užšího kontaktu. Tento důležitý evropský rámec podpořil v posledních dvou dekadách růst spolupráce mezi



Po mnoho let bylo zednářství obviňováno z tajné spiklenecké činnosti a zároveň se stávalo terčem různých antisemitských výroků. Jsem proto velmi ráda, že letošním tématem mezinárodního Lednicko-valtického hudebního festivalu je právě svobodné zednářství. A jsem si jistá, že diváky potěší zahájení festivalu, které v sobě spojuje židovství i zednářství v podobě izraelského houslisty Maxima Vengerova a skladatele W. A. Mozarta. Přeji hodně štěstí Lednicko-valtickému hudebnímu festivalu 2024 a krásné zážitky jeho publiku.

J. E. Anna Azari velvyslankyně státu Izrael v České republice

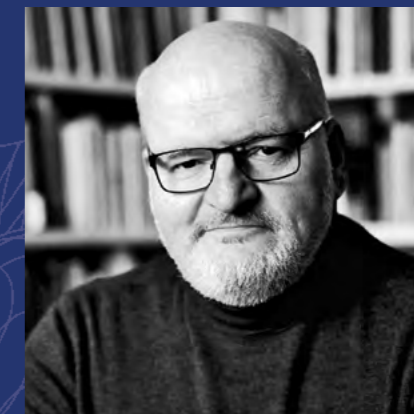
Alchymie přitahovala pozornost svou tajuplností a snahou vytvořit mnohdy zázračné přípravky, které změni lidem život. Tajuplnost upoutává dodnes příchutí neznáma a touhou prošlapat nové a neobvyklé cesty.

Hudební alchymie, na níž je zaměřena pozornost letošního ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu, nás vede k podmanivému tajemství hudby. Teprve, když notový zápis zarezonuje živými tóny, máme šanci zažít dotyk toho nejduchovnějšího prvku umění, kterým hudba bezesporu je.

Rod knížat z Lichtenštejna vždy patřil k významným milovníkům, podporovatelům a tvůrcům umění, hudbu nevyjímaje. Schopnost propojit mystiku, umění, vědu, krajinářství a smysl pro detail můžeme dodnes obdivovat např. i v dochovaných fragmentech barokně komponované tzv. zednářské zahrady lednického zámku pocházející z konce 18. století.

Bonusem závěru letošního festivalu bude i připomínka zásadního nasměrování další cesty, 20. výročí vstupu naší země do EU, v rámci provedení *9. symfonie* Ludwiga van Beethovena „S Ódou na radost“, dokončenou právě před 200 lety, která se stala evropskou hymnou. Přeji nám všem hluboké zážitky z dotyku krásna, které vždy bylo nedílnou součástí lichtenštejnského kulturního odkazu.

Daniel Herman honorární konzul Lichtenštejnského knížectví v České republice



Vážení milovníci hudby a jižní Moravy,

rok se s rokem sešel, opět neskutečně rychle uběhl a Lednicko-valtický hudební festival se zase posunul o kus dál. Těmi svými velkými milovými kroky roste do krásy a stejně jako jižní Morava si ve světě získává své výsostné a nepostradatelné místo. Moje rodina má o důvod více se znovu vrátit na rodnou Moravu, strávit tady nenahraditelný čas s příbuznými a přáteli a oddat se klidu při poslechu hudby. Můj otec, jediný podporovatel prvního festivalového ročníku, by byl unesen dnes, jak už můžeme říci, dlouholetou tradicí, která se Jiřímu Partykovi a jeho týmu daří prosazovat. Houževnatost a výdrž nejsou Lednicko-valtickému hudebnímu festivalu cizí a jsou právě tolik potřebné pro nás všechny, pokud se snažíme zachovat něco pro další generace, právě s ohledem na to, co vybudovali naši předci. Symbolika, mýty,

osvícenství, rovnost a soudržnost. Tímto směrem se vydávali svobodní zednáři. Nejenom na ně a jejich hodnoty v moderním světě navazujeme. Devátému ročníku přeji jen to nejvíc nejlepší a my doma už se těšíme, co přinese ročník číslo deset.

Monika Vintrlíková honorární konzulka České republiky v Atlantě (USA)

Vážení příznivci klasické hudby,

ředitel festivalu mě opět mile překvapil aranžmá letos již 9. ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu, symbolikou svobodného zednářství – spolku, ve kterém se aktivně angažovali i Lichtenštejnové, čehož důkazem je i fragment zednářské zahrady v lednickém parku. Město Břeclav se také tradičně podílí na jeho pořádání. Jsem hrdý na to, že každoročně, nevyjímaje letošní ročník, se jeden z koncertů koná u nás v Břeclavi – vstupní bráně do Lednicko-valtického areálu a letos opět na záměcku Pohansko. Jsem osobně rád, že se do programu festivalu podařilo zakomponovat i nedávno krásně opravený záměček Lány, nacházející se nedaleko Břeclavi. Přeji všem návštěvníkům hluboký umělecký zážitek.

Svatopluk Pěček starosta města Břeclav



Vážení přátelé LVHF,

letošní ročník festivalu se nese v duchu svobodného zednářství, které symbolizuje mystiku, umění a vědu. Zednářství usiluje o posílení etické a morální kvality člověka a o zdokonalení jeho samého. Myslím, že LVHF svou snahou o skloubení Lednicko-valtického areálu s mimořádnými hudebními zážitky tyto ideály naplňuje od samého počátku. Skvělé koncerty jsou vždy doprovázeny zajímavými tematicky zaměřenými přednáškami a také edukačními koncerty pro žáky našich základních škol. Devátému festivalovému ročníku přeji hodně vnímavých posluchačů, panu řediteli a celému realizačnímu týmu minimum nepříjemných překvapení v jeho průběhu. My ostatní si určitě festival užijeme v maximální možné míře a obohaceni nejen o hudební zážitky se budeme těšit na jubilejní desátý ročník.

Stanislav Straškrába starosta obce Lednice



Vážení a milí přátelé krásné hudby a Valtic,

jsem moc rád, že si Lednicko-valtický hudební festival i letos našel cestu do našeho města. Protože nic mu kromě vína a památek nesluší víc než právě hudba. Tentokrát se festival zahalil do historického tajemství. Z mystiky, umění a vědy svobodného zednářství vzniklo inspirativní téma, které vzdává hold jeho idejím. A hudební menu servírované skutečnými mistry bude skutečnou lahůdkou. Festival se ve Valticích zastaví hned pětkrát včetně závěrečného galakonzertu – opakovaně v zámecké jízdárně, v barokním divadle a taky v Dianině chrámu, známějšímu jako Rendez-vous. Milé je, že doprovodný program v hudebně-výtvarné dílně si užijí i děti z valtické základní školy. Za skvěle odvedenou práci děkuji organizátorům v čele

s neúnavným Jiřím Partykou i mecenášům, kteří přispívají k nebývalému úspěchu festivalu. Přeji Vám krásné a mystické hudební zážitky a na viděnou ve Valticích.

Aleš Hofman starosta města Valtic



Vážení příznivci Lednicko-valtického hudebního festivalu, na letošní již 9. ročník LVHF, který bude uměleckým dílem hudebních a zednářských idejí, se osobně velmi těším. Jsem moc ráda, že město Mikulov je stabilní součástí tohoto jedinečného kulturního setkání série výjimečných koncertů, výstav a tematických přednášek napříč Lednicko-valtickým areálem s přesahem do Mikulova. A v letošním roce také do Moravského Krumlova, se kterým naše město pojí osobnost Alfonse Muchy, jenž byl jedním z neaktivnějších členů české lóže svobodných zednářů. Letošní festivalový program je nesmírně pestrý. Pro mnohé z nás v sobě skrývá tajemství, očekávání, naději i rad. Ale především radost a požitky z jedinečného kulturního zážitku. Ve výjimečném prostředí mikulovského zámku se můžete těšit na to, že se přenesete do začátku 20. století. Na jedinečný

koncert, poctu Duku Ellingtonovi, americkému jazzovému mágu a zednáři, v autentické interpretaci Bratislava Hot Serenaders určitě nezapomenete. Přeji celému festivalu vše dobré a návštěvníkům hluboký umělecký a společenský zážitek.

Jitka Sobotková starostka města Mikulov



Vážení příznivci klasické hudby,

jako starosta Moravského Krumlova a nadšený milovník vážné hudby mám tu velkou čest poprvé přivítat Lednicko-valtický hudební festival přímo v našem městě, které s letošním tématem „Hudební alchymie zednářské zahrady“ výrazně rezonuje. Těším se, že přijedete na významné místo Muchovy stezky, které nese mystické dědictví jednoho z největších umělců, ale také Velmistra Veliké lóže Československa – Alfonse Muchy. Úvodní Prolog festivalu na našem nově zrekonstruovaném zámku nabídne nejen skvělou hudbu, ale i příležitost prohlédnout si unikátní a velkolepou *Slovanskou epopej*, čímž umocníme spojení výtvarného umění s hudebním geniem. Věřím, že tento festival, který propojuje historii s moderní kulturou, přinese nové perspektivy a nezapomenutelné zážitky všem, kteří se rozhodnou strávit část září a října s námi. Srdečně Vás všechny zvů, abyste se připojili k oslavě hudby a dědictví v jednom z nejkrásnějších koutů naší vlasti. Těším se na setkání s Vámi na koncertech a přeji Vám nezapomenutelné hudební zážitky.

Tomáš Třetina senátor a starosta Moravského Krumlova

Vážení přátelé Lednicko-valtického hudebního festivalu, vše, o co pečujeme, vzkvétá a přitahuje dobré myšlenky, činy a osudy. Proto jako mediální dům podporujeme již více než 25 let řadu projektů v oblasti sportu, kultury a společenské odpovědnosti. Myšlenka propojení se s festivalem klasické hudby je blízká našemu směřování, a přesto je pro nás příjemně nová a osvěžující. Oceňuji inspirativní dramaturgii, která přesahuje prostory koncertních sálů, tleskám projektu, který přináší živou kulturu do historických památek. Vážíme si toho, že můžeme být součástí právě tohoto festivalu. IX. ročníku LVHF s tématem hudební alchymie zednářské zahrady zámku Lednice, jeho organizátorům a návštěvníkům přeji skvělé zážitky, o kterých se bude dlouho mluvit, diskutovat i psát.

Eva Frindtová vydavatelka COT Group



LVHF



Osvícenství a zahradní umění

Osvícenství je fascinující etapa v lidských dějinách. Domnívám se, že začalo v zahradách. Ve Francii byly navrženy geometrické zahrady, které vrcholily zahradami ve Versailles, aby ukázaly schopnost člověka ovládat přírodu. Rostliny byly upravovány podle představ člověka do geometrických tvarů nepřírodních pro přírodu, ale odrážejících posun v myšlenkách lidstva. Člověk si myslel, že se stal nezávislým na přírodě. Nicméně opět zafungovala entropie a přichází francouzská revoluce.

V reakci na absolutistické ztvárnění zahrad nastává období, které naopak říká, že vše rukodělné by mělo být ze zahrady vyobcováno. Je to období, kdy se člověk začíná zamýšlet nad tím, co vlastně dělá,

a vzniká kritické myšlení, základní premisa osvícenství.

Prvotním cílem osvíceneckého hnutí bylo morální a intelektuální zdokonalení lidstva. Osvícenci chtěli vytvořit nový typ společnosti, která se rozvíjí na základě právě se rodícího humanistického hnutí.

Vyznávali svobodu slova, toleranci, mezilidskou vzájemnost a obecně humanistické ideály. To ovlivnilo i zahradní umění, kdy byl postupně opuštěn princip formální zahrady ve prospěch krajinářského parku.

Právě v tomto období začínají největší krajinářské úpravy v Lednicko-valtickém areálu. V Valticích je postaven první Čínský pavilon a zahrada je organicky rozšířena podle tehdejších módních úprav. Mnohem zajímavější je vývoj v Lednici. Zde vzniká krajinářská zahrada s geometrickými tvary symbolizujícími

zednářské náradí, kterým je měněn svět. Je zde i symbolicky znázorněna cesta poznání – nejprve člověk hledá cestu sám po klikatých cestách, pak jde po přímých cestách s učitelem a po osvojení si vědomostí dorazí do Chrámu Slunce a dostává se mu osvětlení. To vše je zaznamenáno v historických plánech krajinářské zahrady. Mimo jiné zde vznikl prostor ideální pro hudební a divadelní inscenace, kdy společnost mohla procházet jednotlivými zastávkami s různými kulisami.

Stejně jako se postupně vyvíjel Lednicko-valtický areál, tak se vyvíjela i tužka, která byla, jako základní nástroj architekta, zdokonalena právě Josephem Hardtmuthem, právě v Lednici.

Jedním z hlavních motivů zednářské symboliky je opracování přírodního kamene v kvádr, ze kterého se staví chrám, potažmo svět. Hardtmuthova doba byla dobou symbolů. Hardtmuth rozelel grafit, který je tvořen uhlíkem, stejně jako diamant, a spojil jej s jilem a vypálením vznikl umělý kámen – tuha. Ale až jeho vnuk Franz zvolil diamant – nejtvrďší přírodní kámen – a připojil jej ke jménu. Vznikl firemní název Koh-i-noor Hardtmuth, což odkazuje na pojmenování jednoho z nejslavnějších diamantů světa.

Osvíceneckou atmosféru objevování nových druhů rostlin a jejich využití nejen pro hospodářství, ale i pro umělecké kompozice zahrad a parků snad nejlépe zhmotnil vynález tužky. V tužce se spojila dovednost smíchat jíl s grafitem (ono zednářské opracování přírodního kamene v nepřírozený tvar), čímž vznikla tuha, která byla zasazena do jedinečného dřeva severoamerického jalovce viržinského, které je červené a po ostrouhání voní. Každým

ostrouháním se symbolicky opracovává kámen. Jalovec viržinský byl přivezen z Ameriky právě do lednických zahrad. Spojily se zde tak nejen lidské potřeby a um, ale i nové materiály objevené v zámoří.

Tužka se stala nástrojem pro zachycení myšlenek. Tužka má od roku 1889 žlutou barvu, což může spolu s jejím tvarem symbolizovat Sluneční paprsek. Paprsek v rukou člověka určený k tvoření. Sluneční kult, symbol osvětlení, se objevuje v několika stavbách Josepha Hardtmutha. Díky své jednoduchosti se stala tužka běžnou psací potřebou dostupnou kdekoliv. Záznam tužkou lze, jako jediný ze standardních psacích prostředků, jednoduše opravit (vygumovat), tak jako je možné zdokonalit myšlenku. Tužka je jedním ze zásadních vynálezů, který podnítil kreativitu lidstva.

V těchto souvislostech má nápis na bráně na náměstí ve Valticích jiný smysl:

PROXIMUS FACI SEMPER FIDUS PERENNAT LUCE LAPIS – což znamená buď „Svit drahokamu předčí záře pochodně“, nebo snad lépe – „Svit drahokamu je zastíněn kamenem a světlem“.

FOTO: LIECHTENSTEIN, THE PRINCELY COLLECTIONS, VADUZ-VIENNA



TEXT AUF DEUTSCH



Autor: **doc. Ing. Přemysl Krejčířik, Ph.D.**, krajinářský architekt a pedagog



Zednáři a hudba na přelomu XVIII. a XIX. století

Uřítě nejdůkladnějším a nejzasvěcenějším historikem pozdního osvícenství na Moravě je historik umění Jiří Kroupa. Jeho celoživotní bádání je shrnuto v monografii *Alchymie štěstí – Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1810*, která sleduje sociální strukturu a proměnu zemské šlechty na dvorskou aristokracii.

Kroupa ukázal, jak postupně vznikaly nové salóny, v nichž se občas dokázaly významně prosadit i ženy (Marie z Dietrichštejnů). Nejzajímavější jsou potom popisy jednotlivých salónů a snaha postihnout jejich vývoj a vztah ke státní politice. A zde právě začíná Kroupovo objevování Alchymie štěstí a jako jeden z nejdůležitějších symptomů této nové situace označil zednářství a tajné společnosti na Moravě.

Největší aktivita zednářů na Moravě spadá do první fáze pozdního osvícenství – tedy do 70. až 90. let 18. století. Lze to dobře doložit na příkladu tří „zednářských“ oper: *Tarare* Antonia Salieriho (později použitý autorem k rakouské recyklaci původní francouzské opery pro Paříž 1787), *Don Giovanni* Wolfganga Amadea Mozarta (Praha 1787) a od téhož autora svrchovaně „zednářská opera“ *Kouzelná flétna* (Vídeň 1791).

Salieriho zednářská aktivita byla podobně jako Mozartova v souladu se situací, v níž v raném josefinismu mohli být zednáři považováni za spolupracovníky na vytvoření moderního byrokratického státu, v němž je panovník a všechny instituce vázány zákony. Josef II. usiloval o přetvoření Rakouska na takový stát a jeho desetiletí samostatné vlády (1780–1790) znamenalo téměř revoluční proměnu společnosti ve vztahu

k poddaným, k církvi a ke šlechtě. Josefův odklon od zednářství nastává až tehdy, když panovník pochopil, že toto politické uskupení má kromě jeho strategie i svou vlastní, kterou upřednostňuje.

Výsostně zednářský příběh Salieriho opery *Tarare* o hledání moudrého panovníka, který je a chce být podřízen zákonům, měl v Paříži roku 1787 velký úspěch. Ani ne tak hudební, jako projev napjaté situace, kdy se již schylovalo k vystoupení třetího stavu a postupnému převzetí moci.

Obdobně politickým byl i Mozart. Když v opeře *Don Giovanni* podle libreta Lorenza da Ponte zve svatebčany do svého paláce, činí tak větou, že brána je otevřena pro každého a ať žije svoboda. Toto mnohonásobné oslavování svobody muselo být v té době nesmírně působivé.

Další „zednářská“ opera *Kouzelná flétna* už přináší řadu zednářských symbolů, a ačkoliv autor libreta Schikaneder využil své jakési zednářské existence a nabídl vídeňskému téměř předměstskému a „lidovému“ obecenstvu pestrou směs zednářských symbolů namíchanou s dobovým pozměněným vkusem a samotné libreto je takovou nesourodou směsí, tmelí je Mozartova geniální hudba. Tím ovšem zednářství podobně jakož i libertinství v Rakousku nadlouho umlklo.

Jestliže v 80. a 90. letech proběhly „zednářské“ opery a objevily se i další transpozice zednářských idejí do hudby, literatury a i výtvarného umění, napoleonské války a nástup reakce po vídeňském kongresu definitivně ukončily veškeré projevy předchozího libertinství (např. nejvíce v da Pontově a Mozartově *Così fan tutte*) a také ohlasy zednářství a jakékoliv vazby na předchozí osvícenství.

Budeme se rovněž zabývat tím, co bylo časté v této době: život v privátních salónech – šlechtických a později

i měšťanských – a to na příkladu hrabat Haugwitzů. Otec a syn Heinrich a Carl Wilhelm Haugwitzové se po vídeňském kongresu stáhli do jakéhosi všeobecně respektovaného privatissima svého zámku a své subkultury. Po roce 1800 se hudební produkce na náměšťském zámku orientovaly na jeden podstatný a nový jev: historismus a objevování hudby starších generací. Heinrich Haugwitz systematicky poznával hudbu Händela, Naumana a dalších. Avšak v této souvislosti se podařilo doložit a vysvětlit tuto tendenci jako jev pocházející z okruhu barona van Swieten, syna dvorního lékaře Marie Terezie, jehož koncerty přerostly v systematickou činnost, vyústily do aktivit Gesellschaft der Musikfreunde a postupně se rozšířily i do dalších šlechtických rezidencí (Lobkovicové, Kinští, Lichnovští a další).

Kromě obnovy starší hudby Heinrich Haugwitz udržoval svoje kontakty se Salierim, Beethovenem, snad i s Schubertem a dalšími, jak o tom svědčí jednak Salieriho dopisy hraběti, věnování autografů partitur a celá řada dalších okolností. Situace se poněkud změnila po smrti Heinricha Haugwitze. Zatímco ještě představení a koncerty v době Heinricha Haugwitze přitahovaly poměrně značné obecenstvo, po jeho smrti se celý salón zcela uzavřel. To se však již jedná o zcela novou situaci ve 40.–70. letech 19. století.

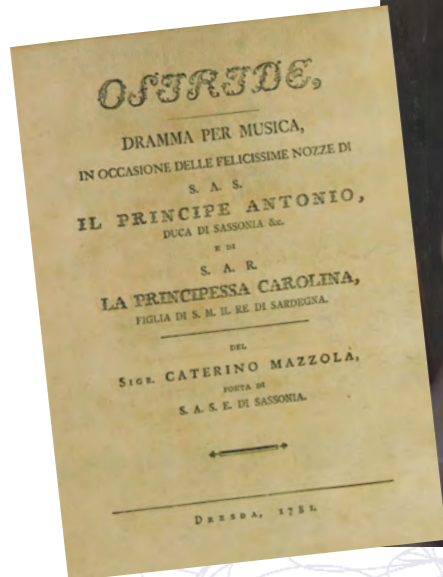
FOTO: SETKÁNÍ ZEDNÁŘSKÉ LÓŽE VE VIDNI (ANONYM, 1790). LÓŽE, KE KTERÉ PATŘIL W. A. MOZART (1756–1791)



TEXT AUF DEUTSCH



Autor: prof. PhDr. Mgr. Miloš Štědroň, CSc., hudební skladatel, hudební vědec a pedagog



Johann Gottlieb Naumann

Dvorní kapelník saského kurfiřta Johann Gottlieb Naumann (1741–1801) nebyl významnou osobností pouze v měřítku drážďanského kulturního života na konci 18. stol., za svého života byl totiž vysoce ceněn nejen doma v Německu, ale i v zahraničí. Jeho příběh zní jako pohádka: syn malého zemědělce bez vlastní půdy, narozený na dnešním předměstí Drážďan Blasewitz, opustil v roce 1757 své rodné město, aby se umělecky vzdělával v Itálii. Po prvních skladatelských úspěších se v roce 1764 vrátil do rodného Saska, kde získal místo duchovního skladatele saského kurfiřta u drážďanského dvora. Jeho věhlas začal výrazně stoupat po jmenování dvorním kapelníkem roku 1776 a spoluúčastí na záměrech švédského krále Gustava III. a dánského krále Kristiána VII. reformovat operu.

Vedle operních děl a duchovní hudby skládal Naumann rovněž písně (více než 300), a to včetně zhudebnění zednářských textů (přes 70 písní). O vysoké oblíbenosti svědčí i četné publikování v písňových sbírkách 18. a 19. století.

Johann Gottlieb Naumann se stal johanitou v roce 1774, když byl přijat do drážďanské francouzskojazyčné lóže Aux vrais amis, která byla součástí spojené lóže U tří mečů a pravých přátel. Již 17. prosince 1774 byl povýšen z učně na tovaryše a v roce 1776 na mistra. Roku 1779 byl povýšen na skotského mistra a mezi lety 1780 a 1782 zastával post Ceremoniálního mistra. Zastavení veškeré činnosti drážďanské lóže v roce 1790 dovedlo jeho zednářskou angažovanost do mrtvého bodu, z něhož se již nezvedla.

Opera *Osiris*, jejíž libreto napsal drážďanský dvorní básník Caterino Mazzolà, patří k jevištním dílům napsaným pro drážďanský dvůr. Opera byla provedena u příležitosti svatby saského prince Antona Klemensa Theodora von Sachsen s Marií Carolinou Antoinettou ze Sardinie 27. října 1781 v Malém kurfiřtském divadle v Drážďanech. Významný naumannovský životopisec Richard Engländer dlouho tvrdil, že opera je „...velkolepým vyznáním svobodného zednářství“. Bádání ale v posledních letech dospělo k odlišným zjištěním. Podle filozofa a egyptologa zabývajícího se i dějinami opery, Floriana Ebelinga, představuje libreto k opeře *Osiris* mytologicky nadsazenou reflexi skutečného svatebního páru, a proto se výrazně liší od Mozartovy *Kouzelné flétny*, zednářské opery par excellence. Scénické obrazy bájného Egypta, konstelace postav, charakteristika dvojice v centru dění a různé dějové prvky obsahovaly četné podobnosti, neměly však často zednářský původ. Na druhou stranu je rozhodně obtížné oddělit odkazy na zednářství. Libreto k opeře *Osiris* však mohlo být inspirací pro Mozartovu *Kouzelnou flétnu* (která měla premiéru o 10 let později), i když nebylo rozhodujícím zdrojem.

Naproti tomu Klaus Pietschmann interpretuje celý děj opery *Osiris* „... jako konzistentní, zednářskou lekci [...], jejíž plný význam je přístupný pouze zasvěceným“. Jeho domněnka je založena na paralelách mezi operou a zednářským rituálem, přičemž „vypůjčené“ odkazy na zednářskou hudbu nejsou explicitně vyjádřeny.

Ačkoliv myšlenky a zásady svobodného zednářství kulturně-historicky zapadají do prostředí příběhu staroegyptského krále Osirise, rozporuplná hodnocení ukazují, že existuje důvod pochybovat o základní zednářské myšlence, která by dílem prostupovala.

Kromě odkazů na zednářství byl *Osiris* nesmírně důležitý pro vývoj Naumannova operního díla z hlediska formy,

pěveckého stylu a instrumentační techniky. Předehra je potom prvním případem, kdy se Naumann nechal ovlivnit operou francouzského typu. V podobném duchu pak tvořil své další opery.

Árie *Se mai vedi il mio tesoro* pochází ze sedmé scény prvního jednání opery *Sulejmán*, zkomponované u příležitosti karnevalu v Benátkách roku 1773 na libreto neznámého autora. Opera patří mezi tzv. opery seria, které Naumann komponoval během svého třetího pobytu v Itálii. Árie, na základě úspěchu v Benátkách, vyšla tiskem a dalšího rozšíření se dočkala díky četným rukopisným opisům.

Sinfonia in D je předehrou k Naumannově opeře *Amphion* se švédskojazyčným libretem, která měla premiéru 26. ledna 1778 ve Stockholmu. Od července 1777 totiž Naumann pobýval na popud švédského krále Gustava III. ve Švédsku, aby přestavěl dvorní orchestr a provozoval vlastní díla. Předehra je zkomponována ve stylu třídílné neapolské operní symfonie.

Offertorium *Lauda Sion Salvatorem* je jedním z 20 katolických offertorií zkomponovaných protestantem Naumannem. Bylo napsáno v roce 1796 pro drážďanskou Katedrálu nejsvětější trojice a bylo jedním z mála skladatelových děl církevní hudby s latinským textem, které vyšlo tiskem. Na základě tohoto tištěného vydání lze nalézt více než dvě desítky prepisů v různých německých, rakouských a českých knihovnách.

FOTO: JOHANN GOTTLIEB NAUMANN, GENÁLDE 1786; FOTO ARCHIV MĚSTSKÉ MUZEUM V DRÁŽDÁNECH; NAUMANN, OSIRIDE 1781; FOTO ARCHIV PUBLIC DOMAIN



TEXT AUF DEUTSCH



Autor: Dr. Kornél Magvas

Koncerty

Prolog LVHF 2024 Martinů Voices & Benda Quartet

14. ZÁŘÍ 2024 | 19:00 | ZÁMEK MORAVSKÝ KRUMLOV

Slavnostní zahájení LVHF 2024 Prague Philharmonia & Vojtěch Spurný & Maxim Vengerov

28. ZÁŘÍ 2024 | 19:00 | ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Rendez-vous s králem Collegium Marianum & Jana Semerádová

29. ZÁŘÍ 2024 | 16:00 | DIANIN CHRÁM – RENDEZ-VOUS

Česká hudba bez hranic Alinde Quintet

4. ŘÍJNA 2024 | 18:00 | ZÁMEČEK POHANSKO

Na hudebních křídlech Sibelia Josef Špaček & Miroslav Sekera

5. ŘÍJNA 2024 | 19:00 | ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE

Kouzelné basetové rohy Clarimonia Ensemble & Jan Šťastný

6. ŘÍJNA 2024 | 18:00 | KOSTEL SV. JAKUBA STARŠÍHO LEDNICE

Sweet Jazz o' Time – Pocta Duke Ellingtonovi Bratislava Hot Serenaders & Serenaders Sisters

9. ŘÍJNA 2024 | 19:00 | ZÁMEK MIKULOV

Symfonie zednářů Musica Florea & Martina Masaryková

11. ŘÍJNA 2024 | 19:00 | ZÁMECKÉ DIVADLO VALTICE

Závěrečný galakonzert LVHF 2024 k výročí 20 let vstupu ČR do EU

Janáčkova filharmonie Ostrava & Valentin Uryupin & Sbor Gaudeamus Brno & sólisté

12. ŘÍJNA 2024 | 19:00 | ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Doprovodný program

Edukační koncerty pro ZŠ

Filharmonie Brno

24. ZÁŘÍ 2024 | 10:00 A 12:00 | ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Edukační program pro ZŠ Lednice (žáci 9. tříd)

Spolupráce LVHF s únikovou hrou „Klatba zednářova“

1. ŘÍJNA 2024 | 09:00 | PARK ZÁMKU LEDNICE

Hudebně-výtvarné dílny pro ZŠ Valtice

Pod vedením výtvarnice Veroniky Remak pro žáky 3. tříd

2. ŘÍJNA 2024 | 14:00-16:00 | GALERIE KOREK

Hudebně-výtvarné dílny pro ZŠ Lednice

Pod vedením výtvarnice Zdeňky Benešové pro žáky 7. tříd

3. ŘÍJNA 2024 | 14:00-16:00 | ZÁMEK LEDNICE – VÝCHODNÍ RIZOLIT

Přednáška: Tajemství lednického parku – zednářská zahrada

Přednášející: doc. Ing. Přemysl Krejčířík, Ph.D., krajinářský architekt a pedagog

3. ŘÍJNA 2024 | 17:00 | RYTÍŘSKÝ SÁL A ZAHRADA ZÁMKU LEDNICE

Přednáška: Zednáři a osvícenství v období klasicismu

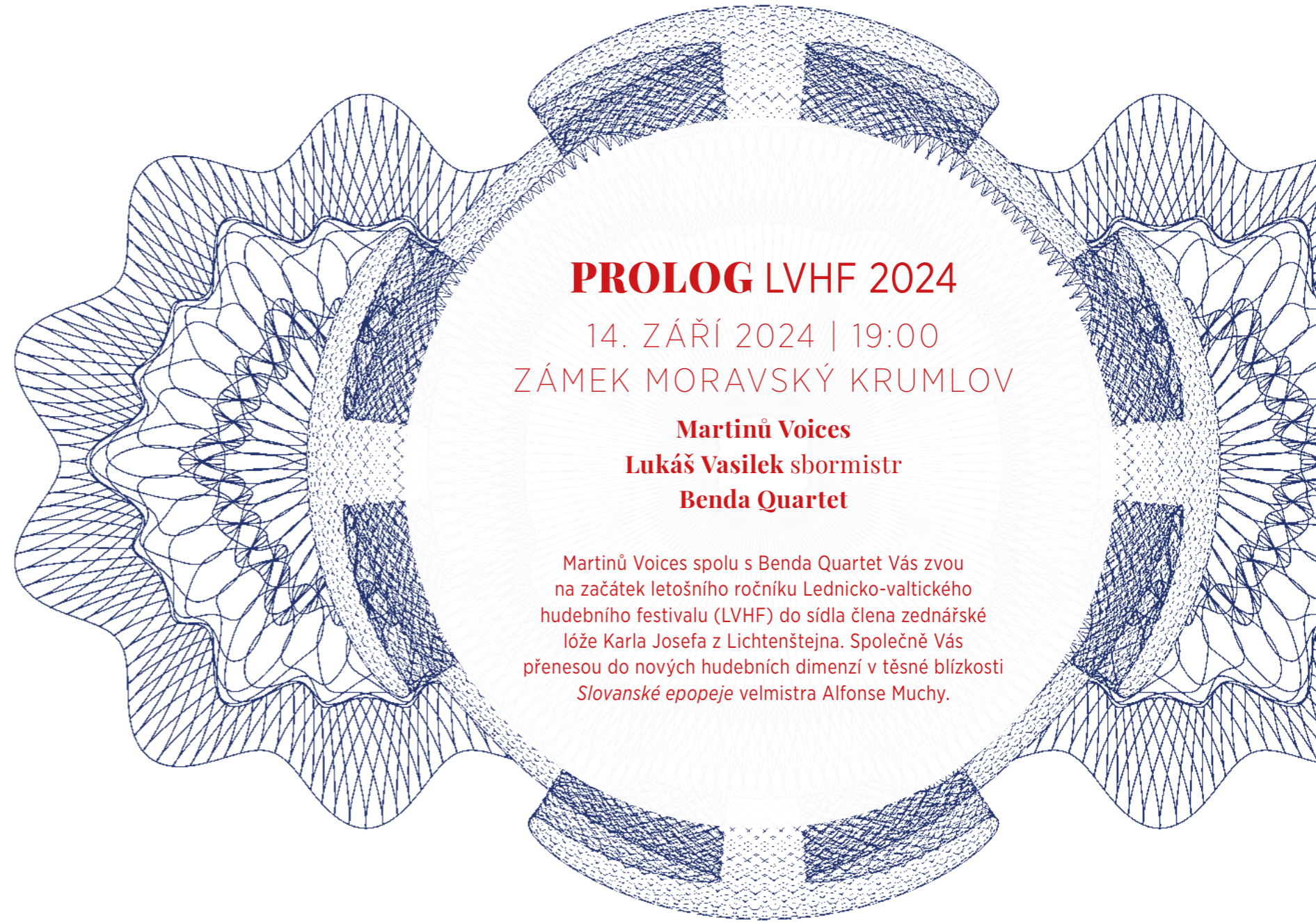
Přednášející: prof. PhDr. MgA. Miloš Štědroň, CSc., hudební skladatel, hudební vědec a pedagog

4. ŘÍJNA 2024 | 15:00 | ZÁMEČEK LÁNY

Výstava: Return/Návrat

Umělec: Noah Breuer

28. ZÁŘÍ 2024 – 16. BŘEZNA 2025 | HAVLÍČKOVA VILA, BŘECLAV-POŠTORNÁ



PROLOG LVHF 2024

14. ZÁŘÍ 2024 | 19:00
ZÁMEK MORAVSKÝ KRUMLOV

Martinů Voices
Lukáš Vasílek sbormistr
Benda Quartet

Martinů Voices spolu s Benda Quartet Vás zvou na začátek letošního ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu (LVHF) do sídla člena zednářské lóže Karla Josefa z Lichtenštejna. Společně Vás přenesou do nových hudebních dimenzí v těsné blízkosti *Slovanské epopěje* velmistra Alfonse Muchy.

PARTNER KONCERTU



MORAVSKÝ KRUMLOV

VE SPOLUPRÁCI



Jiří Gemrot (1957) Žalozpěv pro vojenské sekretářky

Antonín Dvořák (1841–1904) V přírodě, op. 63, B126

- I. Napadly písně v duši mou
- II. Večerní les rozvázal zvonky
- III. Žitné pole
- IV. Vyběhla bříza běličká
- V. Dnes do skoku a do písničky

Bohuslav Martinů (1890–1959) Pět českých madrigalů pro smíšený sbor a cappella, H 321

- I. Vzkázání po holubince
- II. Bolavá hlavěnka
- III. Husičky na vodě
- IV. Cestou k milé
- V. Čarování a pomlvy

Samuel Barber (1910–1981) Adagio ze Smyčcového kvartetu h moll, op. 11

Eric Whitacre (1970) Five Hebrew Love Songs (Pět židovských milostných písní)
pro smíšený sbor, smyčcové kvarteto a tamburínu

- I. Temuná (Obraz)
- II. Kalá kallá (Lehoučká nevěstinka)
- III. Larón (Většinou)
- IV. Éyze shéleg! (Ó, jaký sníh!)
- V. Rakút (Něžnost)



Zámek Moravský Krumlov

První zmínky o hradu na tomto místě jsou ze 13. století. Ve druhé polovině 14. století získávají panství páni z Kravař a přestavují jej na honosné sídlo. Ve 30. letech 15. století přešel majetek na rod pánů z Lipé, v jehož vlastnictví byl až do pobělohorské konfiskace. Iniciátorem přestavby hradu na renesanční zámek byl **Pertold z Lipé**. Hlavní stavební práce proběhly v letech 1557–1562 dle návrhu italského stavitele **Leonarda Gara da Bissono**. Byla vybudována čtyřboká renesanční stavba se dvěma nádvořími uprostřed, která částečně využila gotické konstrukce hradu. Velké jižní nádvoří obklopyly na třech stranách dvoupatrové arkády, arkádovými ochozy je opatřen i pozoruhodný schodišťový dvůr na severu. Roku 1624 získala krumlovské panství valtická větev rodu pánů z Lichtenštejna. A právě na popud **Karla Josefa z Lichtenštejna** byly v 80. a 90. letech 18. století provedeny poslední větší úpravy zámku. Jeho manželka, kněžna Eleonora z Lichtenštejna – dvorní dáma Marie Terezie – rovněž iniciovala výsadbu zámeckého parku. Roku 1908 získal velkostatek spolu se zámek rod Kinských, který jej vlastnil až do konfiskace v roce 1945. Po devastaci zámku lidovou armádou a socialistickými podniky získala roku 1989 objekt firma Zámek a v roce 2004 jej odkoupila společnost Incheba Praha. Roku 2016 přešel zámek do vlastnictví města Moravský Krumlov, které jej postupně rekonstruuje a zpřístupňuje návštěvníkům. Slovanská epopej **Alfonse Muchy** byla na zámku v Moravském Krumlově poprvé vystavena již roku 1963. Zde byla přístupna návštěvníkům až do roku 2011, kdy byla z důvodu nepříznivých podmínek odvezena. Zpět se vrátila o deset let později po rekonstrukci a úpravě interiérů – nyní je zde stálá teplota a vlhkost a prostory jsou lépe osvětleny a zabezpečeny.

Komorní sbor Martinů Voices byl založen v roce 2010. Jeho hlavním uměleckým cílem je špičková interpretace komorní sborové tvorby 19.–21. století, dramaturgie sboru se ale nevyhýbá ani hudbě renesanční, barokní a klasicistní. Ansámbl tvoří profesionální zpěváci, kteří pracují pod vedením sbormistra Lukáše Vasilka. Martinů Voices jsou pravidelnými hosty nejvýznamnějších českých hudebních festivalů (např. Pražské jaro, Dvořákova Praha, Struny podzimu, Svatováclavský hudební festival, Lípa Musica). Koncertují převážně samostatně, některé projekty ale realizují také ve spolupráci s tuzemskými orchestry a dirigenty. V roce 2014 provedli spolu s Českou filharmonií a jejím šéfdirigentem Jiřím Bělohlávkem operu Bohuslava Martinů *Čím lidé žijí*. Tato umělecká spolupráce jim přinesla mj. nominaci na prestižní ocenění International Opera Award (2015). K velkým úspěchům Martinů Voices patří také jejich společný koncert se slavným britským souborem Tallis Scholars, který se uskutečnil v roce 2016 v rámci festivalu Dvořákova Praha. O rok později pak sbor uvedl ve spolupráci s ansámblem Bang on a Can All-Stars českou premiéru kantáty *Anthracite Fields*, jejíž autorkou je Američanka Julia Wolfe (festival Struny podzimu). Nahrávky vydané u společnosti Supraphon, zachycující výběr sborové tvorby Jana Nováka a Bohuslava Martinů, vzbudily mimořádný ohlas. Album Madrigalů Bohuslava Martinů získalo ocenění Diapason d'Or a obdrželo Editor's Choice v prestižním britském časopisu Gramophone.



Lukáš Vasilek vystudoval dirigování a hudební vědu. Od roku 2007 je hlavním sbormistrem Pražského filharmonického sboru. Těžiště jeho umělecké práce s tímto tělesem spočívá v nastudování a provádění repertoáru a cappella, stejně jako v přípravě sboru k účinkování ve velkých kantátových, oratorních a operních projektech, při kterých spolupracuje se světově uznávanými dirigenty a orchestry (např. Berlínští filharmonikové, Česká filharmonie, Izraelská filharmonie či Petrohradská filharmonie). Vedle PFS se věnuje i jiným uměleckým aktivitám, především spolupráci s vokálním ansámblem Martinů Voices, který založil v roce 2010. Jako dirigent nebo sbormistr je podepsán pod celou řadou nahrávek PFS pořízených pro významná světová vydavatelství (Decca Classics, Supraphon); v posledních letech se soustavně věnoval natáčení sborové tvorby Bohuslava Martinů. Jeho nahrávky vzbudily mimořádný ohlas v zahraničí a získaly mj. ocenění prestižních časopisů Gramophone, BBC Music Magazine a Diapason.



Benda Quartet se od svého vzniku v roce 2012 zařadil mezi špičkové komorní soubory na české hudební scéně a bývá hostem i na zahraničních pódii. Svůj debut kvarteto uskutečnilo v roce 2014 v rámci abonentní řady jubilejní 60. sezony Janáčkovy filharmonie Ostrava, s níž stále velmi intenzivně spolupracuje, a to jednak prostřednictvím komorních koncertů, ale také např. formou vzdělávacích workshopů pro děti a mládež. Kvarteto pravidelně vystupuje nejen v Ostravě, je často zváno do komorních cyklů předních českých institucí, jako je např. ČSKH při České filharmonii. Pravidelná spolupráce s agenturou Janáčkův máj přivedla kvarteto k účasti na MHF Leoše Janáčka a jiných významných kulturních událostech v rámci ČR, Polska i Maďarska. Mezi další mezinárodní festivaly, na nichž Benda Quartet účinkoval, patří mj. Svatováclavský hudební festival, Forfest Kroměříž, Mahlerova Jihlava, Beethovenův Hradec či MHF Petra Dvorského. Benda Quartet udržuje dlouhodobou spolupráci s ostravským studiem Českého rozhlasu a v roce 2020 navázal pravidelnou a velmi úspěšnou studiovou spolupráci s americkou společností Parma Recordings, ze které vzešlo již několik CD titulů vydaných u Navona Records. Účast na mnoha komorních projektech přivedla členy kvarteta ke spolupráci s významnými umělci, kupříkladu s Vogler Quartet, Kelemen Quartet, Václavem Hudečkem, Jiřím Vodičkou, Karlem Dohnalem, Vilémem Veverkou, Markem Kozákem aj. Benda Quartet je držitelem Moravskoslezské kulturní Ceny Jantar za rok 2019.

1. KONCERT



TEXT AUF DEUTSCH



SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

28. ZÁŘÍ 2024 | 19:00
ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Prague Philharmonia
Vojtěch Spurný dirigent
Maxim Vengerov housle

Jeden z nejlepších světových houslistů, Maxim Vengerov, provede houslové koncerty W. A. Mozarta. Kromě toho bude uvedena *Sinfonia in G* Carla Friedricha Abela, zednáře a komorního hudebníka britské královny Charlotty, objevená v katalogu valtického hudebního archivu.

ISRAELI
Vltavská
Sinfonie
v České republice

HLAVNÍ PARTNEŘI KONCERTU

alca
jihomoravský kraj

PARTNEŘI KONCERTU



VE SPOLUPRÁCI

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV | ZÁMEK
VALTICE



VINAŘSTVÍ KONCERTU



Carl Friedrich Abel (1723–1787)

Sinfonia in G dur, op. 7, č. 1, WKO 13
(Musik- och teaterbiblioteket Stockholm, A-35468)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Houslový koncert č. 1 B dur, KV 207

PŘESTÁVKA

Wolfgang Amadeus Mozart

Houslový koncert č. 2 D dur, KV 211

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertura z Kouzelné flétny, KV 620

Wolfgang Amadeus Mozart

Houslový koncert č. 3 G dur „Štrasburský“, KV 216



Zámecká jízdárna Valtice

Přestože hlavní knížecí sídlo Lichtenštejnů zažívalo stavebně svůj největší rozmach v 17. a 18. století, vznikala již za **Karla I. z Lichtenštejna** (1569–1627) a jeho syna **Karla Eusebia** (1611–1684) pod dohledem řady italských stavitelů palácový komplex o třech nádvořích obklopený řadou hospodářských budov. Z doby Karla Eusebia existují zmínky o četných konzultacích o chovu, výměně a nákupu koní s řadou významných šlechtických rodů. Muselo zde tedy existovat místo pro jejich ustájení. Prameny uvádějí, že tomu tak bylo přinejmenším od počátku 17. století; základní kontury hospodářského dvora a jeho objektů pocházejí s jistotou z období první poloviny 17. století. Podle závěrů historického průzkumu byl sice rozsah valtického předzámčí (hospodářský dvůr) vymezen již dříve, jeho dosud existující podoba s trojosým portálem, konírny a zimní jízdárnou však byla vybudována až po příchodu knížete **Antona Floriana** (1656–1721), dvořana císaře **Karla VI.** (1685–1740), a jeho architekta Johanna Antona Ospela (1677–1756). Ve druhém desetiletí 18. století vznikly ve valtickém předzámčí horní konírny a konírna španělská. Podélně zastřešená jízdárna měla tehdy zřejmě dvě sedlové konstrukce se středovým úžlabím. Výrazně byl krov upraven v roce 1871, kdy krovový nástavec vytvořil jakousi mansardovou střechu právě tak vysokou, aby nebránila výhledu z knížecí rezidence na mikulovský zámek a Pálavu. Po druhé světové válce se zimní jízdárna užívala jako sušárna tabáku – byl zde instalován sušicí stroj, vybetonována podlaha a vestavěna kotelná. Od roku 1970 byla zahájena postupná rekonstrukce, jejímž záměrem bylo navrácení do podoby z 18. století. Po provedeném archeologickém průzkumu se navíc uskutečnila kompletní rekonstrukce podlahy. Podle dochovaných fragmentů se obnovilo její pokrytí dřevěnými fošnami na trámovém roštu. Sál jízdárny zabírá plochu bezmála 1200 metrů čtverečních a pojme na 800 diváků.



Maxim Vengerov Jeden z nejvýznamnějších světových hudebníků a dirigentů Maxim Vengerov se narodil roku 1974 a již o deset let později začal sbírat ocenění v mezinárodních soutěžích a nahrávat sólová CD. Studoval pod vedením G. Turchaninové a Zakhar Brona. Na počátku nového tisíciletí se po vzoru svého mentora Mstislava Rostropoviče obrátil rovněž k dirigování, které vystudoval na Moskevském institutu. Jen za poslední dvě sezony vystupoval Maxim Vengerov s Orchestra Filarmonica della Scala, Monte Carlo Philharmonic či Pařížskou filharmonií, navštívil New York, Toronto, Vídeň, Londýn, Aspen, Taiwan, Šanghaj a mnoho dalších. Pravidelně absolvuje koncertní turné po státech Evropy, Ameriky i Asie. Poslední CD vydal roku 2020, kde nahrál po boku Philharmonique de Radio France pod vedením dirigenta Myung-Whun Chunga Čajkovského houslový koncert a skladby C. Saint-Saënsa a M. Ravela. Za svůj život získal celou řadu cen (Grammy Award, Gramophone award, ECHO award, World Economic Forum Crystal award aj.), byl oceněn řadou institucí a bylo o něm natočeno několik dokumentů (*Playing by Heart, Living the Dream*). Jedním z největších Vengerových posláních je však předat své znalosti a zkušenosti dalším generacím, což dělá jednak na mnohých mistrovských kurzech, jednak jako externí profesor na Mozarteum University Salzburg a na Royal College of Music v Londýně, ale rovněž zveřejnil roku 2021 soubor výukových online lekcí týkajících se interpretace hudby a iniciuje řadu dalších vzdělávacích a osvětových programů.

Prague Philharmonia V roce 1994 založil dirigent Jiří Bělohlávek spolu se skupinou talentovaných mladých hudebníků Pražskou komorní filharmonií, která působila od 20. sezony pod názvem PKF – Prague Philharmonia. V průběhu prvních tří desetiletí svého působení si PKF vydobyla respekt v hudební sféře, a to nejen pro svůj jedinečný zvuk, ale také pro svůj kmenový repertoár, orientovaný zejména na díla J. Haydna, W. A. Mozarta a L. van Beethovena. Orchester ale dokáže být velmi flexibilní, jeho repertoár zaujímá širokou škálu děl od koncertantních s komorním obsazením orchestru bez dirigenta, až k projektům velkého symfonického charakteru. V čele orchestru se od jeho založení vystřídala řada uznávaných šéfdirigentů – po Jiřím Bělohlávkovi převzal v roce 2005 vedení Kaspar Zehnder, v roce 2008 Jakub Hruša a na počátku sezony 2015/2016 francouzský dirigent Emmanuel Villaume. Prague Philharmonia pravidelně účinkuje se světoznámými dirigenty a sólisty a natočila více než 90 CD pro prestižní světová i domácí hudební vydavatelství. Orchester se účastní také zahraničních koncertních turné v zemích Asie (Japonsko, Taiwan) a Evropy (Belgie, Francie, Itálie, Německo, Rakousko, Nizozemsko aj.) a téměř každoročně působí na festivalech jako MHF Pražské Jaro, Smetanova Litomyšl, Festival Český Krumlov, Lednicko-valtický hudební festival či Svatováclavský hudební festival Ostrava. Ze zahraničních festivalů jsou to například Brucknerfest v Linci, Bratislavské hudobné slavnosti, Les Musicales de Colmar či Festival Murten Classics.



Vojtěch Spurný Přední český dirigent, hráč na klávesové nástroje a pedagog, studoval nejprve klavír a flétnu na Pražské konzervatoři, později operní režii, dirigování a cembalo na AMU v Praze. Na interpretaci staré hudby se zaměřil na Hoogeschool voor de Kunsten v Utrechtu a na mistrovských kurzech u J. Sonnleitnera, H. Rillinga a K. Gilberta. Jako operní dirigent spolupracoval s barokním divadlem Drottningholm Palace, Divadlem J. K. Tyla v Plzni, Göteborg Opera, Oslo Opera House či Národním divadlem. V současnosti je stálým hostujícím dirigentem Jihočeské filharmonie, avšak spolupracoval mj. s Českou komorní filharmonií, Ensemble 18+, Prague Philharmonia, Haas ensemble, Chursaechsische Kammerphilharmonie, Janáčkovou filharmonií Ostrava a významnými interprety, jako jsou S. Brill, P. Bernold, V. Hudeček, S. Kam, J. Perianes, M. Maisky, V. Gluzman a další. Rovněž byl hostem mezinárodních festivalů (MHF Český Krumlov, MHF Leoše Janáčka, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Carinthischer Sommer atd.) a natočil několik disků, ať už jako hráč na historické klávesové nástroje (CD „Mistři českého baroka a klasicismu“) či dirigent (DVD „Dov' è amore, è gelosia“). Zabývá se rovněž editorskou činností pro Český rozhlas (koncerty J. B. Tomáška a F. X. Duška) a Editio Bärenreiter Praha (cembalové sonáty F. X. Duška a J. Myslivečka) a vyučuje na Fakultě umění Ostravské univerzity a Církevní konzervatoři v Opavě.

2. KONCERT



TEXT AUF DEUTSCH



RENDEZ-VOUS S KRÁLEM

29. ZÁŘÍ 2024 | 16:00
DIANIN CHRÁM – RENDEZ-VOUS

Collegium Marianum & Jana Semerádová

Jana Semerádová barokní flétna

Lenka Torgersen barokní housle

Hana Fleková barokní violoncello

Filip Hrubý cembalo

Skladba významného pruského panovníka Friedricha II.
Velikého po boku jeho současníků zednářů
J. G. Grauna, C. Ph. E. Bacha či C. F. Abela v podání
Collegium Marianum a Jany Semerádové.

HLAVNÍ PARTNER KONCERTU

stom ma

PARTNER KONCERTU



VALTICE

VE SPOLUPRÁCI



VINAŘSTVÍ KONCERTU

PLENER
VINAŘSTVÍ

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fuga canonica in Epidiapente super Thema Regium (Musikalisches Opfer, BWV 1079)

Friedrich II. Veliký (1712–1786)

Recitativo a Andante e Cantabile ze Sonáty c moll, SpiF 84

Johann Gottlieb Graun (1703–1771)

Sonáta D dur pro flétnu a basso continuo, GraunWV Cv:XVII:75

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Duetto e moll pro flétnu a housle, Wq. 140, H. 598

PŘESTÁVKA

Jiří Antonín Benda (1722–1795)

Sonáta G dur pro cembalo a flauto traverso obbligato

Carl Friedrich Abel (1723–1787)

Sonáta G dur pro flétnu, housle a violoncello, op. 3, č. 1, WKO 80

Carl Philipp Emanuel Bach

Les langueurs tendres c moll, Wq. 117/30, H. 110

Johann Philipp Kirnberger (1721–1783)

Triosonáta c moll

Johann Sebastian Bach

Canon perpetuus (Musikalisches Opfer, BWV 1079)



Dianin chrám – Rendez-vous

Po náhlé smrti knížete **Aloise I. Josefa z Lichtenštejna** v roce 1805 převzal rodinné dědictví jeho mladší bratr **Jan I. Josef z Lichtenštejna**, který se mimo jiné účastnil bitvy tří císařů u Slavkova. Právě za knížete Jana I. Josefa došlo ke stavbě Dianina chrámu řečeného Rendez-vous. Jeho vybudování proběhlo v letech 1810–1813 podle plánů architekta a knížecího stavebního ředitele **Josefa Hardtmutha**. Po jeho odchodu z knížecích služeb v roce 1812 dokončil chrám nový architekt **Josef Kornhäusel**. Stavebním dozorem byl pověřen Josef Poppelack, sochařská výzdoba pochází z dílny vídeňského sochaře **Josefa Kliebera** a malířskou výzdobu sálů provedl **Michael Rober**. Reliéfní výzdoba odkazuje na antickou mytologii. Jednotlivé příběhy mají společný atribut, a to bohyni lovu Dianu, potažmo i jejího bratra, boha slunce Apollóna. Romantická stavba parafrázuje římské triumfální oblouky. Hlavní fasády Dianina chrámu člení čtyři představené sloupy, na něž dosedá atikové patro. Patky i hlavice sloupů jsou korintské. Architektonicky se obě hlavní fasády až po korunní římsu shodují. Atikové patro dělí na severní fasádě vždy dvě okna, na jižní tři reliéfy. Fasády dále zdobí vždy dva čtvercové reliéfy a dva rondely. Oblouk z vnitřní strany zdobí osmdesát jedna kazet s dvojítm zapuštěným orámováním, do jejichž středů jsou zasazeny růžice. Stavba původně sloužila k letním a podzemním loveckým slavnostem. Interiér tvoří čtyři nadzemní podlaží. První dvě rozděluje oblouk, v pravé části se nachází schodiště zaklenuté klenbami s lunetami, na stěnách je malované stínované kvádrování. V levé části dnes nalezneme dvoupodlažní byt správce a nad ním ve třetím podlaží malý salonek příležitostně užívaný k reprezentativním účelům. Dominantou celého saletu je bohatě štukem vyzdobený hlavní sál v atikovém podlaží o rozměrech 7×16 metrů. Komunikace mezi pravou a levou částí objektu zajišťuje propojení nad hlavním sálem.



Collegium Marianum Pražský soubor Collegium Marianum se od svého založení roku 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Soubor působí pod uměleckým vedením flétnistky Jany Semerádové, jejíž badatelská činnost a zájem o barokní gestiku, deklamaci a tanec pomohli rozšířit umělecký profil souboru od čistě hudebního zaměření k propojení s barokním tancem a divadlem a provedení mnohých novodobých premiér.

Za své působení spolupracoval soubor s mnoha významnými evropskými dirigenty, sólisty, režiséry a choreografy (A. Parrott, H. Blažíková, D. Guillon, S. Azzolini, B. Lazar, G. Skamletz) a pravidelně vytváří originální projekty s loutkovým divadelním souborem Buchty a loutky (loutková opera *Calisto*, inscenace Händlovy opery *Acis and Galatea*). Collegium Marianum již vystoupilo na mnoha prestižních festivalech (Utrecht Oude Muziek Festival, Musikfestspiele Potsdam, Bachfest Leipzig, Pražské jaro, Concentus Moraviae) a pravidelně natáčí nejen pro Českou televizi a Český rozhlas, ale od roku 2008 spolupracuje s vydavatelstvím Supraphon v rámci řady „Hudba Prahy 18. století“, kde vydalo již osm nahrávek s hudbou známých i méně známých skladatelů (J. D. Zelenka, J. A. Sehling, F. Jiránek ad.). V roce 2010 dostal ansámbl ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby udělované českou sekci Mezinárodní hudební rady UNESCO. Od roku 2001 pořádá Collegium Marianum koncertní cyklus Barokní podvečery a je rezidenčním souborem festivalu Letní slavnosti staré hudby.



Jana Semerádová Flétnistka Jana Semerádová absolvovala Pražskou konzervatoř, Teorii a provozovací praxi staré hudby na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a Královskou konzervatoř v Den Haagu. Je laureátkou mezinárodních soutěží v Magdeburku a Mnichově. Jana Semerádová je uměleckou vedoucí souboru Collegium Marianum a dramaturgem koncertního cyklu Barokní podvečery a mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby. Intenzivně se věnuje badatelské činnosti v českých a zahraničních archivech a studiu barokní gestiky, deklamace a tance. Na svém kontě má řadu CD, a to nejen společně s Collegiem Marianem, ale rovněž dvě profilová CD „Solo for the King“ a „Chaconne for the Princess“. Jana Semerádová vystupuje na významných evropských pódii (Bachfest Leipzig, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Centre de musique baroque de Versailles, Festival de Sablé, Konzerthaus ve Vídni a Berlíně, Bratislava Cantans, Palau de la Música Catalana ad.), jako sólistka spolupracovala s M. Koženou, S. Azzolinim, A. Bernardinim a E. Onofrim a pravidelně účinkuje se soubory Akademie für Alte Musik Berlin, Il suonar parlante, Wrocławska Orkiestra Barokowa, {oh!} Orkiestra Historyczna a Ars Antiqua Austria. V roce 2015 získala docenturu v oboru flétna na Akademii múzických umění v Praze. Roku 2019 obdržela cenu Pražské skupiny Společnosti pro vědy a umění a o rok později byla spolu s Erichem Traxlerem nominována na cenu Anděl České hudební akademie za CD „Chaconne pro princeznu“.



3. KONCERT



TEXT: ANA DEUTSCH

Koncert se koná pod záštitou honorární konzulky České republiky v Atlantě (USA), Moniky Vintrlíkové.



Honorární konzulát České republiky v Atlantě

Honorary Consulate of the Czech Republic in Atlanta

ČESKÁ HUDBA BEZ HRANIC

4. ŘÍJNA 2024 | 18:00
ZÁMEČEK POHANSKO

Alinde Quintet
Anna Talácková flétna
Barbora Trnčíková hoboj
David Šimeček klarinet
Kryštof Koska lesní roh
Petr Sedlák fagot

Alinde quintet rozezná zámeček Pohansko zahraničními inspiracemi: Francií ovlivněným Antonínem Rejchou, Antonínem Dvořákem a jeho pobytem v Americe a návštěvou Anglie Johanna Nepomuka Hummela. Ale také hymnou Spojeného království, jejíž melodie se knížeti Aloisi líbila natolik, že ji nyní používá i celé Lichtenštejsko.

HLAVNÍ PARTNER KONCERTU



PARTNER KONCERTU



BRNO

VE SPOLUPRÁCI



VINAŘSTVÍ KONCERTU



LIECHTENSTEIN

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Variace na God Save the King, op. 10

Antonín Rejcha (1770–1836)

Dechový kvintet D Dur, op. 91, č. 3

Antonín Dvořák (1841–1904)

Smyčcový kvartet č. 12 F dur „Americký“, op. 96, B179

(úprava pro dechové kvinteto David Walter)



Zámek Pohansko

Jen několik kilometrů jižně od současné Břeclavi se v raném středověku nacházelo rozlehlé hradiště Velké Moravy. Jeho zřejmě po staletí existující pozůstatky daly vzniknout názvu místa „Pohansko“. Právě zde si nechal polní maršál **Jan I. Josef z Lichtenštejna** v letech 1810–1812 vystavět podle plánů architekta a knížecího stavebního ředitele **Josefa Hardtmutha** lovecký zámek stejného jména. Nová kratochvilná stavba navíc nahradila dřívější gloriet a sám kníže v červnu 1811 staveniště dokonce osobně navštívil. Hlavní část zámku tvoří budova obdélníkového půdorysu, k níž z obou stran přiléhají přízemní arkádové galerie s pěti arkádami zakončené čtyřúhelníkovým pavilonem. Aby se docílilo monumentálnosti objektu, byl vyhlouben přilehlý rybník a prostor zapomenutého hradiště sloužil k pořádání oblíbených podzimních honů (na divoká prasata nevyjímaje). Ty mohli pozorovat hosté z vyšší společnosti z centrální lodžie s jónským sloupovým v prvním patře. Zde se taktéž nacházel hlavní sál s dekorativní výmalbou sloužící k loveckým slavnostem. Naopak velká část přízemí byla s přilehlou arkádovou galerií otevřená a průchozí a nechyběl zde ani byt lovců.

Za knížete **Jana II. z Lichtenštejna** byla část arkád zazděna, aby se zvětšily obytné prostory správce objektu v přízemí. Po vybudování tzv. železné opony se na střeše zámku nacházela pozorovatelná Pohraniční stráž a objekt byl veřejnosti nepřístupný. Dnes objekt užívá Městské muzeum a galerie Břeclav.



Alinde Quintet byl založen v roce 2019 předními zástupci mladé generace interpretů. Soubor je vítězem mnoha mezinárodních soutěží – Bucharest International Wind Quintet Music Competition, ODIN International Chamber Music Competition, OPUS International Chamber Music Competition, držitelem zlatého pásma v soutěžní přehlídce Antonína Dvořáka v Praze a naposledy držitelem 3. ceny v prestižní mezinárodní soutěži Carla Nielsena v Kodani. Alinde Quintet je zařazen na Listině mladých umělců Nadace Českého hudebního fondu a pravidelně koncertuje po celé republice.

Kryštof Koska

Hornista Kryštof Koska studoval na brněnské konzervatoři a nyní je posluchačem na pražské HAMU. Jako orchestrální hráč začal v operním orchestru Moravského divadla v Olomouci a nyní působí v Orchestru Národního divadla v Praze, v České filharmonii, Moravia Brass Bandu a Prague Philharmonia. Ve volném čase aranžuje skladby pro dechové kvinteto a je dirigentem Police Symphony Orchestra. K jeho největším soutěžním úspěchům patří 2. cena ze soutěže Žestě Brno, 1. cena Pardubické dechy a 1. cena a titul absolutního vítěze Soutěže konzervatoří v Teplicích.

Barbora Trnčíková

Hobojsťka Barbora Trnčíková nastoupila po gymnáziu na pražskou HAMU, kde nyní studuje v rámci doktorského programu. Část svých studií strávila na zahraničních stážích v Lyonu a Londýně. Absolvovala orchestrální akademii při České Filharmonii a Prague Philharmonia a zúčastnila se několika turné mládežnických orchestrů Gustav Mahler Jugendorchester a European Union Youth Orchestra. Je vítězkou mezinárodní soutěže v italském Chieri, soutěže Pro Bohemia Ostrava a Soutěžní přehlídky konzervatoří. V současnosti působí ve Filharmonii Brno a v Národním divadle v Praze.

Petr Sedlák

Fagotista Petr Sedlák po absolvování brněnské konzervatoře nastoupil na prestižní Royal College of Music v Londýně. Byl členem orchestrální akademie English National Opera, BBC Symphony Orchestra, Filharmonie Brno a Orchestru mladých Evropské Unie. Petr je laureátem Mezinárodní soutěže dechových nástrojů Brno a soutěže Pro Bohemia Ostrava. Působil v orchestru Mnichovských symfoniků, je hostujícím hráčem v BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Bath Festival Orchestra a v současnosti působí v Orchestrální akademii České Filharmonie a v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK.

Anna Talácková

Flétnistka Anna Talácková vystudovala Pražskou konzervatoř a Ostravskou univerzitu pod vedením Jana Ostrého. Zúčastnila se zahraničních studijních stáží v Bruselu a Lublani a navštívila řadu flétnových kurzů, z nichž si nejvíce cení dlouholeté spolupráce s profesory Gaby Pas-Van Riet a Philippem Bernoldem. V roce 2018 byla semifinalistkou Markneukirchen International Instrumental Competition a o rok později získala 2. cenu na mezinárodní soutěži Pražské jaro. Je členkou Symfonického orchestru Českého rozhlasu a pravidelně působí v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK.

David Šimeček

Klarinetista David Šimeček vystudoval Konzervatoř České Budějovice a následně JAMU v Brně, kde nyní pokračuje v doktorském programu. Již během svých studií na konzervatoři úspěšně vykonal konkurz do Orchestru Národního divadla, byl členem orchestrální akademie České filharmonie, prestižního European Union Youth Orchestra, se kterým se zúčastnil několika zahraničních turné, a působí v souborech L'Armonia Terrena a Quasi Trio. Je laureátem Concertino Praga, Soutěžní přehlídky konzervatoří, Mládí Bohuslava Martinů v Poličce a Czech Clarinet Art v Hořicích.

4. KONCERT



TEXT AUF DEUTSCH



NA HUDEBNÍCH KŘÍDLECH SIBELIA

5. ŘÍJNA 2024 | 19:00
ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA LEDNICE

Josef Špaček housle
Miroslav Sekera klavír

Josef Špaček a Miroslav Sekera rozezní lednickou
jízďárnu skladbami nejen zednářských skladatelů
Jeana Sibelia a Franze Liszta, ale také
Ludwiga van Beethovena a Bedřicha Smetany.

HLAVNÍ PARTNER KONCERTU

MND

PARTNER KONCERTU



LEDNICE

VE SPOLUPRÁCI



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ZÁMEK
LEDNICE

VINAŘSTVÍ KONCERTU



BURIÁNKOVI

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Houslová sonáta č. 4 a moll, op. 23

Ferenc Liszt (1811–1886) Parafráze na Verdiho Rigoletta, S.434

Bedřich Smetana (1824–1884) Z domoviny, JB 1:118

PŘESTÁVKA

Jean Sibelius (1865–1957) Deset kusů pro klavír, op. 24 (výběr)

IV. Romanssi

V. Valssi

VI. Idyll

VII. Andantino

IX. Romanssi

X. Barcarola

Jean Sibelius Čtyři humoresky pro housle a orchestr, op. 89

Humoreska č. 1 g moll

Humoreska č. 2 g moll

Humoreska č. 3 Es dur

Humoreska č. 4 g moll



Zámecká jízdárna Lednice

Komplex jízdáren, jenž začal dle představ knížete Karla Eusebia z Lichtenštejna budovat na přelomu let 1687–1688 **Johann Bernard Fischer z Erlachu**, představuje nejstarší původní dochovanou část lednického zámeckého areálu. Nachází se na jeho západním okraji, kde se napojuje v místě bývalého „loveckého dvora“. Jde o tříkřídlovou dispozici rozšířenou o dvě krátká křídla na severní straně. Takto vzniklo přibližně čtvercové nádvoří přístupné třemi branami: monumentální tříosou branou, portikem v jižním křídle a dvěma analogickými, protilehlými, jednoosými branami, které akcentují vysoké štíty v křídle západním a východním. Po stranách štítů jsou volutová křídla přecházející do postamentů soch (vždy dvojice – nad západní branou Herakles a Hebe, Apollon a Artemis; nad jižní Poseidon a Afrodita, Zeus a Héra; nad východní Evropa a Asie, Afrika a Amerika). Na rovných úsecích stříšky (nad pilastry) se nachází dvojice váz s motivem koňské hlavy. Kvádrové pilastry nesou reliéfy lichtenštejnských erbů, v ploše štítů jsou plastické kruhové rámy. Jízdárny, rozsáhlé objekty pro účely chovu koní, který symbolizoval v období baroka prestiž, bohatství a moc, patřily k nezbytným součástem rezidenčních prostor vládnoucích rodů. Jinak tomu nebylo ani v Lednici, letním sídle knížecího rodu Lichtenštejnů. Původní Fischerův návrh upravil v duchu dobového vkusu v letech 1690–1691 italský architekt Domenico Martinelli. Dvě menší křídla navazující na západní a východní budovu, jimiž se objekt prostorově uzavřel, byla dostavěna až koncem 18. století.



Josef Špaček je houslista, který si svou hrou podmaňuje publikum celého světa a řadí se mezi nejvýraznější talenty své generace. Jeho hra vyniká technickou jistotou, virtuozitou, osobitým výrazem a širokým rozsahem barevnosti zvuku. Začínal na pražské konzervatoři pod vedením Jaroslava Foltýna. Následně studoval na Curtisově hudebním institutu ve Filadelfii a na newyorské Juilliard School. Vystupuje s významnými orchestry po celém světě, v posledních letech například s Českou filharmonií, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Bamberger Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Japan Philharmonic Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, hr-Sinfonieorchester nebo Stavanger Symphony Orchestra. Věnuje se rovněž komorní hudbě – s cellistou Timotheem Gavriilidis-Petrinem a pianistou George Xiaoyuan Fu tvoří mezinárodní Trio Zimbalist, jež každoročně absolvuje turné po USA a Evropě. Jeho nejnovější diskografie zahrnuje album s díly B. Martinů s Miroslavem Sekerou a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, s violoncellistou Tomášem Jamníkem natočil album „Cesty“ a s Českou filharmonií a Jiřím Bělohávkem nahrál Dvořákovy a Janáčkovy houslové koncerty a Sukovu *Fantasii*. Je laureátem světově proslulé mezinárodní soutěže královny Alžběty v Bruselu a vítězem mezinárodní houslové soutěže Michaela Hilla na Novém Zélandu. Po devět sezón působil jako koncertní mistr České filharmonie a od roku 2016 je jejím rezidentním umělcem.



Miroslav Sekera je dlouhodobě považován za jednoho z našich nejlepších a nejzajímavějších pianistů. Jeho hra okouzluje „excelentní technickou přípravou, soustředěným výkonem, pokorným projevem bez zbytečných pódiových afektů a porozuměním dílům, které prezentuje“ (Časopis Harmonie). Vystoupil jako sólový i komorní hráč na mnohých prestižních pódii, jako jsou vídeňský Konzerthaus a Musikverein, The Kennedy Center ve Washingtonu, tokijská Opera City Concert Hall nebo domovské Rudolfinum. Pravidelně spolupracuje s předními českými orchestry a festivaly. V roce 2019 absolvoval japonské turné s legendárním cellistou Tsuyoshi Tsutsumi a v témže roce vystoupil jako sólista na mezinárodním festivalu v japonské Karuizawě, kde provedl *2. klavírní koncert* J. Brahmsa. Nejnovější diskografie zahrnuje skvěle hodnocené album Martinů s Josefem Špačkem a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu s dirigentem Petrem Popelkou, sólové album s díly F. Liszta a B. Smetany a album sonát W. A. Mozarta, E. Ysāye, P. I. Čajkovského, S. Prokofjeva a F. Kreislera pro housle a klavír s Olgou Šroubkovou. Jeho nevěšdní talent se projevil již ve třech letech, kdy začal hrát souběžně na klavír a housle. Díky umění hry na oba nástroje byl vybrán do role malého Mozarta v oskarovém filmu *Amadeus* režiséra Miloše Formana. Studium hry na klavír ukončil na Hudební fakultě Akademie múzických umění u docenta Miroslava Langeru.



5. KONCERT



TEXT AUF DEUTSCH

KOUZELNÉ BASETOVÉ ROHY

6. ŘÍJNA 2024 | 18:00
KOSTEL SV. JAKUBA STARŠÍHO LEDNICE

Irvin Venyš & Clarimonia Ensemble

Jan Šťastný vypravěč

Bernhard Koesling text

Jakub Korčák režie

Clarimonia Ensemble a Jan Šťastný představí
kouzelné spojení dvou klarinetů, tří basetových
rohů a skladeb W. A. Mozarta.

PARTNER KONCERTU



LEDNICE

VE SPOLUPRÁCI



VINAŘSTVÍ KONCERTU



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Hudba pro hrací strojky v úpravě pro basetové rohy a klarinety

Wolfgang Amadeus Mozart

Kouzelná flétna, KV 620, v úpravě pro basetové rohy a klarinety

(s originálním moderním textem reflektujícím původní libreto Emanuela Schikanedra)



Kostel sv. Jakuba Staršího Lednice

Původ této stavby se datuje do období gotiky, kdy na pozemku dnešního zámku stával kostel zničený roku 1426 husity. V roce 1495 byl vystavěn kostel nový, již zasvěcený sv. Jakubovi Staršímu, který však musel v roce 1731 ustoupit velkolepým plánům na rozšíření zámku. Ty mimo jiné počítaly i s výstavbou nového zámeckého kostela v místech, kde se nachází dnes. Dnešní podobu v novogotickém (windsorském) stylu s fiálami, chrličí, kružbami a dalšími prvky získala stavba v polovině 19. století. Sochy **Franze Höglera** (1802–1855) nad hlavním vchodem představují Pannu Marii stojící na měsíčním srpku – symbolu čistoty, po její pravici vidíme svatého Metoděje s patriarším křížem a knihou, po levici svatého Františka z Pauly, zakladatele řádu paulánů. Do prostoru chrámové lodi se vstupuje klenutou předsíní, nad níž se nachází cenný reliéf z 15. století znázorňující smrt Panny Marie. Na levé straně u vchodu je umístěna relikvie – kámen ze svaté hory Oreb, zvané též Sinaj, kde dal Bůh Mojžíšovi Desatero přikázání. Obraz na hlavním oltáři namaloval původně **Petr Brandl** (1668–1735), později byl však nahrazen novogotickým křídlovým oltářem s obrazem na téma svaté rodiny z roku 1856 malíře **Franze Ittenbacha** (1813–1879). Na zdech kostelní lodi jsou kamenné reliéfy od **bratrů Anglerů** z roku 1856 znázorňující křížovou cestu. Monumentální kamenný kříž s Ježíšem je dílem **Josefa Kliebera** (1773–1850) z dvacátých let 19. století. Vlevo před presbytářem je dřevěná kazatelna. Z knížecí oratoře v prvním patře lze nahlédnout do interiéru kostela, který sloužil nejen knížecí rodině, ale i místním farníkům. Kněžiště je zaklenuto hvězdnicovou klenbou, loď klenbou síťovou. Unikátem této stavby jsou mimořádně cenné varhany staré asi 430 let a stále plně funkční zvon ulitý roku 1616 ve Znojmě.



Irvin Venyš & Clarimonia ensemble Jedno z nejkrásnějších děl komorní hudby pro klarinet – Mozartovo *Adagio KV411*, – se již před mnoha lety stalo pro Clarimonii a Irvina Venyše impulsem pro hledání dalších hudebních děl napsaných pro netradiční obsazení podmanivého a barevného zvuku – dva klarinety a tři basetové rohy. Jelikož pro toto obsazení existuje jen malé množství původních skladeb, zaměřili se členové ansámblu na pozdější Mozartova díla a vhodné části k úpravám začali hledat v jeho operách. V průběhu let přibíral soubor Clarimonia Ensemble do svého koncertního programu jednotlivé části opery *Kouzelná flétna* a v roce 2013 se v Bamberku poprvé podařilo uvést ucelený program složený z upravených částí slavné opery s originálním moderním textem, reflektujícím původní libreto Emanuela Schikanedra. V České republice bylo dílo zatím provedeno pouze jednou, a to v roce 2016 na Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v Praze. Po několika provedeních se scénickým aranžmá a řadě pozitivních ohlasů publika připravili a provedli členové ansámblu další úpravy oper (např. *Don Giovanni*, *Čarostřelec*, *Prometheus*, *Carmen* ad.) v tradici zednářských komorních koncertů ve šlechtických domech například rodu Clam Gallasů.



Jan Štátný Po absolvování studia na pražské DAMU hrál čtyři sezony v pražském Národním divadle. V roce 1992 z Národního divadla odešel a stal se členem souboru činohry Divadla na Vinohradech.

IRVIN



TEXT AUF DEUTSCH



SWEET JAZZ O' TIME - POCTA DUKE ELLINGTONOVI

9. ŘÍJNA 2024 | 19:00
ZÁMEK MIKULOV

Bratislava Hot Serenaders & Serenaders Sisters
Juraj Bartoš umělecký vedoucí a trubka

Sweet and Dance Music – tak je nazývaná hudba, která přišla ve 20. letech minulého století do Evropy z USA. Přijďte si poslechnout skladby (nejen) jejího předního představitele a zednáře Duke Ellingtona na mikulovský zámek v autentické interpretaci Bratislava Hot Serenaders.

HLAVNÍ PARTNER KONCERTU

PARTNER KONCERTU



MIKULOV

VE SPOLUPRÁCI

REGIONÁLNÍ
MUZEUM
V MIKULOVĚ

HOTEL GALANT ****

VINAŘSTVÍ KONCERTU



VÍNOVITVOZ

UMĚNÍ VÍNA

Duke Ellington (1899–1974) The Creeper

Duke Ellington, Bubber Miley (1903–1932) Creole Love Call

Duke Ellington, Bubber Miley East St. Louis Toodle-oo

Duke Ellington Washington Wobble

Duke Ellington Take It Easy

Duke Ellington Jubilee Stomp

Duke Ellington Black Beauty (Fire Water)

Dorothy Fields (1904–1974), Jimmy McHugh (1894–1969)

I Can't Give You Anything But Love

Duke Ellington, Irving Mills (1894–1985) The Mooche

Duke Ellington Cotton Club Stomp

Duke Ellington The Dicty Glide

Duke Ellington Double Check Stomp

Duke Ellington, Irving Mills Sweet Jazz o' Mine

Duke Ellington Jungle Nights in Harlem

Duke Ellington Old Man Blues

Duke Ellington, Irving Mills, Albany Bigard (1906–1980) Mood Indigo

Duke Ellington Cotton Club Stomp (Take B)

Duke Ellington, Harry Carney (1910–1974), Irving Mills Rockin' in Rhythm



Zámek Mikulov

První archeologické nálezy dokládající přítomnost menšího hradiště na mikulovském Zámeckém vrchu pocházejí již z konce 11. století. Stavba sloužila pravděpodobně jako obranný bod střežící územní zájmy na nově vzniklé moravsko-rakouské hranici. Patrně z podnětu **Přemysla Otakara I.**, nebo jeho bratra, moravského markraběte **Vladislava Jindřicha**, byl ve 13. století na vápencových útesech nad vsí vybudován kamenný hrad. Roku 1249 postoupil moravský markrabě, pozdější král Přemysl Otakar II., Mikulov **Jindřichovi z Lichtenštejna**. Právě se jménem tohoto rodu, původem ze Štýrska, jsou spojeny středověké dějiny mikulovského hradu. Ze 14. století, konkrétně z roku 1380, pochází dnes nejdochovanější gotický prostor hradu, osmiboká kaple. Lichtenštejnům patřil Mikulov až do roku 1560, kdy jej získal na krátkou dobu rod Kereczenyi. Od roku 1575 byl v držení rodu Dietrichštejnů, v jejichž majetku zůstal až do konce druhé světové války. Za **Františka kardinála Dietrichštejna** (1570–1636) se strohá hradní pevnost Mikulov proměnila v reprezentativní renesanční knížecí sídlo. Další zásadní přestavby zámeckého komplexu proběhly v 18. století, a to v důsledku ničujícího požáru roku 1719. V rámci rekonstrukce bylo přebudováno mimo jiné také původní barokní divadlo, které dodnes slouží jako historická knihovna čítající na 11 000 svazků vzácných knih. Do dějin mikulovského panství se tragicky zapsala druhá světová válka. V samém jejím závěru během osvobozovacích bojů zámek 22. dubna 1945 opět vyhořel. Stavění bylo v 50. letech citlivě a s ohledem na původní barokní interiér restaurováno. Dnes spravuje zámecký komplex Regionální muzeum mikulovského regionu, které v něm zároveň sídlí.



Bratislava Hot Serenaders je unikátní orchestr, který se již od roku 1991 pod vedením trumpetisty Juraje Bartoše specializuje na tzv. hot jazz, neboli Sweet and Dance Music – hudbu, která přišla do Evropy z Ameriky ve 20. a 30. letech. Orchestr patří mezi špičku v autentické interpretaci jazzové hudby tohoto období, čehož důkazem jsou ocenění z evropských festivalů a pozitivní ohlasy z celého světa. Za dobu svého působení projel orchestr mnoho evropských zemí a zúčastnil se řady festivalů: Milano Happy Jazz Fest, Edinburgh Jazz & Blues Festival, Riverboat Jazz Festival Silkeborg, Pražské jaro, Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál Madarsko, La Plus Grande Cave De Jazz Du Monde ad. Na svém kontě má třináct CD, čtyři LP a jedno hudební DVD, za něž získal Zlatou a Platinovou desku, Lonely Melody Radio Head Award a cenu veřejnosti Esprit 2018.

Nahrávky orchestru Hot Serenaders zazněly rovněž v úspěšných divadelních představeních a muzikálech, jako je *Někdo to rád horké* (režie M. Lasica), *Piano Revue* (režie J. Nvôta ml.) či *Garderobier* (režie M. Polák).

Orchestr tvoří patnáct hudebníků, dámské vokální trio Serenaders Sisters a zpěvák (tzv. „crooner“) Miloš Stančík. Všichni muzikanti hrají na autentické nástroje z 20. let a vystupují v na míru šitých smokinzích a šatech z tohoto období.

JAZZ



TEXT: AWF INŠTITUCI

SYMFONIE ZEDNÁŘŮ

11. ŘÍJNA 2024 | 19:00
ZÁMECKÉ DIVADLO VALTICE

Musica Florea
Marek Štryncel umělecký vedoucí
Martina Masaryková soprán

Musica Florea a Martina Masaryková uvedou večer plný zednářských skladeb a novodobých premiér – předehru k opeře *Osiris*, čerpající ze staroegyptské mytologie, a *Offertorium* J. G. Naumanna pocházející z valtické hudební sbírky, *Symfonii zednářů* od J. D. Hollanda či úryvek z *Kouzelné flétny* W. A. Mozarta.

HLAVNÍ PARTNER KONCERTU



PARTNER KONCERTU



VALTICE

VE SPOLUPRÁCI



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ZÁMEK
VALTICE

VINAŘSTVÍ KONCERTU



Johann Gottlieb Naumann (1741–1801)

Předehra k operě Osiris

Johann Gottlieb Naumann

Se mai vedi il mio tesoro z opery Solimano

Antonín Rejcha (1770–1836)

Harmonie der Sphären (Harmonie sfér)

Johann Gottlieb Naumann

Sinfonia in D

Johann Gottlieb Naumann

Offertorium (ODH MZM - Valtická hudební sbírka A 42 301)

Antonín Rejcha

Italské scény, I. Oh, Dio fiero

PŘESTÁVKA

Jan Dawid Holland (1746–1827)

Symphonie der Freymaurer

Antonín Rejcha

Tři fugy pro sbor a smyčce

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Der Hölle Rache z Kouzelné flétny, KV 620

Antonín Rejcha

Fuga ve třech oktávách „Alleluia“



Zámecké divadlo Valtice

Zámecké divadlo ve Valticích je součástí komplexu, jehož složitý vývoj měli od 14. století v rukou členové rodu Lichtenštejnů. Od konce 16. století se stal valtický zámek jejich hlavní rezidencí. Dnešní podobu vtiskla areálu především stavební činnost v 17. a 18. století, teprve v poslední době je věnována pozornost i drobnějším pozdějším zásahům, které se pozoruhodným způsobem začlenily do převážně barokního celku.

Divadlo vzniklo roku 1790 jako poslední větší stavba v areálu zřejmě na místě starších konstrukcí, o jejichž podobě ani využití nejsou zatím prokazatelné zprávy. Stálou divadelní scénu nechal vybudovat vládnoucí kníže **Alois I. z Lichtenštejna**. Stavbu vedl knížecí architekt **Karel Jan Rudczinsky** (Rudzinsky), přičemž se stavělo ve velkém spěchu od poloviny května do září 1790. Celkově práce, a to včetně dekorací a dalšího vybavení (vyjma kostýmů), stály osmnáct tisíc zlatých. Důvodem spěchu byla nepochybně listopadová návštěva samotného císaře **Leopolda II.** s manželkou a doprovodem (například s arcivévodou Ferdinandem Toskánským). K slavnostnímu zahájení provozu zámeckého divadla byla dokonce sepsána zpěvohra *Prometheus* (uvedena již 10. září 1790). Během slavností, které začaly 20. listopadu a trvaly několik dní, se zde každý den hrála představení. Ve dnech 2. až 6. září 1876 hostil ve Valticích kníže **Jan II. z Lichtenštejna** druhou císařskou návštěvu – **Františka Josefa I.** i korunního **prince Rudolfa**. Zámecké divadlo se díky tomu stalo jedním z center kulturního dění ve městě.



Musica Florea Soubor Musica Florea byl založen roku 1992 violoncellistou a dirigentem Markem Štrynclem jako jeden z prvních výrazných počínů na poli stylově poučené interpretace v České Republice. Repertoár souboru zahrnuje instrumentální komorní hudbu, světské i duchovní vokálně-instrumentální skladby, orchestrální koncerty i monumentální díla symfonická, oratorní i operní od baroka až po 20. století. Musica Florea hostovala od počátku své existence na významných světových festivalech a spolupracuje s význačnými sólisty i ansámby (např. M. Kožená, P. Jaroussky, N. Argenta, V. Gens, P. Kooij, Le Poème Harmonique ad.) a obdržela řadu prestižních ocenění (např. Diapason d'Or, Cannes Classical Award ad.). Je též iniciátorem nastudování oper a baletů především období baroka, často v novodobých premiérách (např. opera J. J. Fuxe *Costanza e Fortezza*, opera G. F. Händla, F. Bononciniho a F. Amadeiho *Muzio Scevola* na festivalu Händel-Festspiele ad.). V roce 2014 přispěla ke vzniku unikátního převozného barokního divadla Florea Theatrum vytvořeného dle dobových principů. Rozsáhlé oratorní skladby či mše pak realizuje Musica Florea ve spolupráci s vlastním sborem Collegium Floreum, který také založil a jako sbormistr vede Marek Štryncl.



Marek Štryncl Dirigent, violoncellista a sbormistr Marek Štryncl zastával již během studia na konzervatoři v Teplicích funkci koncertního mistra Severočeské filharmonie. Absolvoval pražskou AMU v oboru dirigování (2002) a studoval barokní violoncello na Dresdner Akademie für alte Musik. Zároveň se zúčastnil mnoha kurzů zaměřených na stylovou interpretaci. Spolupracuje s význačnými komorními a symfonickými orchestry, sbory, ansámby a sólisty (např. Magdalena Kožená, Phillipe Jaroussky, The New Israeli Vocal Ensemble, Boni Pueri, Orlando Consort, Pražský komorní sbor, Les Musiciens du Paradis, Pražská komorní filharmonie ad.). Jeho repertoár zahrnuje tvorbu od raného baroka až po romantismus a soudobé skladby. Zájem o dobovou interpretaci přivedl Marka Štryncle v roce 1992 k založení souboru Musica Florea. Nevyhýbá se ani experimentálním projektům, kam patří např. spolupráce se zpěvačkou Ivou Bittovou, nebo provádění romantické symfonické hudby na dobové nástroje v původní interpretaci. Vyučuje dirigování a sbormistrovství na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a barokní violoncello na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a působí jako umělecký ředitel Mezinárodní letní školy staré hudby ve Valticích.

Martina Masaryková Sopranistka Martina Masaryková je absolventkou Konzervatoře v Žilině, Církevní konzervatoře a Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Spolupracovala se symfonickými orchestry na Slovensku i v zahraničí (Slovenská filharmonie, Filharmonie Brno, Musica aeterna ad.) a s mnoha operními soubory, jakou jsou Slovenské národní divadlo (*Kouzelná flétna*, *Puritáni*, *Ariadna na Naxu*), Národní divadlo v Praze (*Kouzelná flétna*, *Hoffmannovy povídky*, *Únos ze serailu*), Státní opera v Banské Bystrici (*Linda di Chamounix*), Státní opera Košice či Národní divadlo Brno (*Powder her face*, *Hoffmannovy povídky*, *Kouzelná flétna*). S Musicou aeternou nastudovala barokní operu *Marc' Antonio é Cleopatra* J. A. Hasseho. Opakovaně hostovala na festivalech Bratislavské hudební slavnosti, Zámocké hry zvolenské, na festivalu Český Krumlov a mezinárodním festivalu v St. Margarethen. S pražskou operou absolvovala turné po Japonsku a představila se na pódii v Rakousku, Itálii, Španělsku, Francii, Polsku, Slovinsku a Arménii.





8. KONCERT



TEXT: ALAN DEUTSCH

Koncert se koná pod záštitou ministra kultury České republiky, Martina Baxi.



MINISTERSTVO
KULTURY

ZÁVĚREČNÝ GALAKONCERT LVHF 2024

12. ŘÍJNA 2024 | 19:00
ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Janáčkova filharmonie Ostrava

Valentin Uryupin dirigent

Pěvecký sbor Gaudeamus Brno

Daša Karasová sbormistryně

Veronika Rovná soprán, **Veronika Hajnová** mezzosoprán

Richard Samek tenor, **Roman Janál** baryton

Posledních 20 let historie České republiky bylo spjato s jejím členstvím v Evropské unii. Pojdme oslavit toto výročí evropskou hymnou v její původní podobě jako součást *9. symfonie* Ludwiga van Beethovena.

HLAVNÍ PARTNER KONCERTU



PARTNEŘI KONCERTU



VE SPOLUPRÁCI



VINAŘSTVÍ KONCERTU



Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symfonie č. 9 d moll „S Ódou na radost“, op. 125



Zámecká jízdárna Valtice

Přestože hlavní knížecí sídlo Lichtenštejnů zažívalo stavebně svůj největší rozmach v 17. a 18. století, vznikala již za **Karla I. z Lichtenštejna** (1569–1627) a jeho syna Karla Eusebia (1611–1684) pod dohledem řady italských stavitelů palácový komplex o třech nádvořích obklopený řadou hospodářských budov. Z doby **Karla Eusebia** existují zmínky o četných konzultacích o chovu, výměně a nákupu koní s řadou významných šlechtických rodů. Muselo zde tedy existovat místo pro jejich ustájení. Prameny uvádějí, že tomu tak bylo přinejmenším od počátku 17. století; základní kontury hospodářského dvora a jeho objektů pocházejí s jistotou z období první poloviny 17. století. Podle závěrů historického průzkumu byl sice rozsah valtického předzámčí (hospodářský dvůr) vymezen již dříve, jeho dosud existující podoba s trojosým portálem, konírny a zimní jízdárnou však byla vybudována až po příchodu knížete **Antona Floriana** (1656–1721), dvořana císaře Karla VI. (1685–1740), a jeho architekta **Johanna Antona Ospela** (1677–1756). Ve druhém desetiletí 18. století vznikly ve valtickém předzámčí horní konírny a konírna španělská. Podélně zastřešená jízdárna měla tehdy zřejmě dvě sedlové konstrukce se středovým úžlabím. Výrazně byl krov upraven v roce 1871, kdy krovový nástavec vytvořil jakousi mansardovou střechu právě tak vysokou, aby nebránila výhledu z knížecí rezidence na mikulovský zámek a Pálavu. Po druhé světové válce se zimní jízdárna užívala jako sušárna tabáku – byl zde instalován sušicí stroj, vybetonována podlaha a vestavěna kotelná. Od roku 1970 byla zahájena postupná rekonstrukce, jejímž záměrem bylo navrácení do podoby z 18. století. Po provedeném archeologickém průzkumu se navíc uskutečnila kompletní rekonstrukce podlahy. Podle dochovaných fragmentů se obnovilo její pokrytí dřevěnými fošny na trámovém roštu. Sál jízdárny zabírá plochu bezmála 1200 metrů čtverečních a pojme na 800 diváků.



Janáčková filharmonie Ostrava je žádaným a úspěšným tělesem, se kterým pravidelně spolupracují dirigenti (Ch. Arming, D. Raiskin, A. Boreyko) a hudebníci (G. Capuçon, L. Batiashvili, A. Netrebko, S. Trpčenski) světového formátu. Od sezóny 2020/2021 působí na pozici šéfdirigenta a uměleckého ředitele Vassily Sinaisky. JFO navazuje na tradici Ostravského rozhlasového orchestru a jako taková byla založena v roce 1945. Rychle si vybudovala dobrou reputaci, hrála na světových pódiih (New York, Soul, Paříž, Peking aj.), spolupracovala s významnými sólisty (V. Neumann, K. Ančerl, Ch. Mackerras, P. Domingo, D. Ross) a její nahrávky vyšly u mnoha prestižních nahrávacích společností. Během sezóny 2022/2023 se působíštěm orchestru stalo ostravské kino Vesmír, jelikož domovská scéna Domu kultury podléhá rekonstrukci a orchestr vyhlíží přístavbu koncertního sálu světových akustických parametrů dle návrhu architektonického studia Steven Holl Architects z New Yorku.

Valentin Uryupin Dirigent a klarinetista Valentin Uryupin absolvoval roku 2012 moskevskou konzervatoř a již během studií se stal stálým dirigentem MusicAeterna Orchestra. Za svoji kariéru dirigoval orchestry po celé Evropě (Teatro Real v Madridu, RTE Symphony Dublin, Mariinsky Theatre, Ruskou filharmonii, Transylvánskou filharmonii, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Haydn Orchestra v Bolzanu) a spolupracoval s významnými interprety (T. Currentzis, Y. Bashmet, J. DiDonato, A. S. Mutter). Je rovněž vítězem soutěží Sir Georg Solti Conductors' Competition a Ruské dirigentské soutěže a třetí místo získal v prestižní Gustav Mahler Conducting Competition. Kromě dirigování se stále věnuje kariéře klarinetisty a vystupuje po Evropě, Americe i Asii.



Gaudeamus Brno je smíšený pěvecký sbor, který působí na české sborové scéně od roku 1996. V letech 1999–2003 byl oficiálním sborem Masarykovy univerzity Brno, v současnosti je samostatným zapsaným spolkem. Sbornistyněmi jsou Dáša Karasová a Martina Kirová. Sbor je stálou součástí brněnského kulturního dění, každoročně pořádá samostatné koncerty a účastní se sborových festivalů a soutěží doma i v zahraničí (Německo, Polsko, Slovensko, Francie, Portugalsko). Koncertní repertoár zahrnuje sborové skladby českých a světových skladatelů od renesance až po současnou tvorbu. Natočil několik CD a pravidelně spolupracuje s českými i zahraničními soubory a orchestry. Členy sboru jsou převážně studenti a absolventi brněnských vysokých škol.

Veronika Rovná Sopranistka Veronika Rovná vystudovala Janáčkovu konzervatoř a Fakultu umění Ostravské univerzity pod vedením Evy Dřízgové. Od roku 2019 je členkou Národního divadla moravskoslezského, jako host se představila v Národním divadle v Praze, ve Státní opeře v Praze, v Národním divadle v Brně a Slezském divadle Opava. Roku 2014 účinkovala v Opera de Lyon ve Francii a je stálým hostem Mezinárodního hudebního festivalu Les Musicales de Louvergny. Zúčastnila se několika pěveckých soutěží (Concorso internazionale „Musica sacra“ v Římě, Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka) a získala ocenění Jantar.



Richard Samek je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, po jejímž ukončení soukromě studoval u Natalie Romanové. V současné době má stále angažmá v Divadle J. K. Tyla a pravidelně účinkuje v Národním divadle v Praze, Národním divadle Brno či ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Hostoval v L'Opéra de Reims, Staatsoperette Dresden, Theater Magdeburg, Staatsoper Hannover, Aalto-Musiktheater Essen. Natočil nahrávky Straussovy *Noci v Benátkách*, Smetanova *Dalibora* a Fibichovy *Nevěsty messínské*. Je laureátem řady mezinárodních soutěží, spolupracuje s významnými komorními a symfonickými orchestry (BBC Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra) a pravidelně vystupuje na významných mezinárodních hudebních festivalech.



Veronika Hajnová Mezzosopranistka Veronika Hajnová vystudovala konzervatoř a VŠMU v Bratislavě. Již během studií působila v operním souboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, od roku 2004 byla sólistkou Státní opery Praha, v současnosti je angažována v Národním divadle v Praze a v Národním divadle v Brně. Vystupuje na mezinárodních hudebních festivalech a je zvána ke spolupráci s významnými orchestry. Kromě opery jsou součástí jejího repertoáru také díla oratorní i písňová (Janáčkův *Zápisník zmizelého*, Verdiho *Requiem*, Schumannovy a Chopinovy písně, Mahlerovy *Písně o mrtvých dětech*). V r. 2002 byla semifinalistkou Belvedere International Singing Competition ve Vídni a dvakrát byla nominována na cenu Thálie.



Roman Janál Po absolvování houslí na Plzeňské konzervatoři byl Roman Janál přijat do pěveckého oddělení Hudební akademie v Sofii. Po úspěšném debutu v Národním divadle byl angažován jako sólista a do dnešního dne zde nastudoval desítky rolí. Doménou tohoto pěvce není jen operní svět, ale i komorní písňová tvorba, především písně německých romantických autorů. Roman Janál s úspěchem vystupuje na domácích i zahraničních festivalech, pravidelně spolupracuje s tuzemskými i zahraničními orchestry pod taktovkou předních světových dirigentů (C. Richter, J. Fiore, H. Griffiths, J. L. Koenig, C. Hogwood) a vydal mnoho CD u českých i zahraničních vydavatelství (Deutsche Grammophon, Naxos, Supraphon aj.). Je vyhledávaným pedagogem a porotcem a držitelem Ceny Thálie.

EDUKAČNÍ KONCERTY PRO ZŠ

24. ZÁŘÍ 2024 | 10:00 A 12:00
ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA VALTICE

Filharmonie Brno
Kristýna Drášilová & Vítězslav Mikeš moderace
Patrik Červák dirigent

Jak to vlastně funguje v orchestru, jak důležitý je dirigent a jde vůbec hrát bez not? Vše se dozvíme na interaktivním koncertě pro děti, na kterém se zaposloucháme hlavně do významných děl českých hudebních skladatelů, jejichž jména jsou spojena s právě probíhajícím slavnostním Rokem české hudby. Těšit se můžete nejen na zvuk velkého symfonického orchestru Filharmonie Brno, ale i na spoustu hudební zábavy, aktivní poslech a společný velkolepý závěr hudebníků i malých posluchačů.

Děti ZŠ Lednice budou přivezeny do Valtic a zpět speciálně vypraveným historickým vlakem ČD.
Pro děti ZŠ je vstup zdarma.



TEXT AUF DEUTSCH

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ

čeps

VE SPOLUPRÁCI

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV | ZÁMEK
VALTICE



Filharmonie Brno Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů po celém světě, je pravidelným hostem světových i českých festivalů, pravidelně natáčí pro řadu společností a od roku 2020 má vlastní nahrávací label. Dějinami orchestru prošla řada dirigentských osobností jako B. Bakala, F. Jílek, P. Altrichter, J. Bělohávek, Sir Ch. Mackerras, J. Hruša nebo T. Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies. Filharmonie stojí rovněž za několika festivaly (Mezinárodní hudební festival Špilberk, Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby, Expozice nové hudby, Mozartovy děti) a zajišťuje dětský sbor Kantilénu a vlastní Orchesterální akademii. Působí v neorenesančním Besedním domě z roku 1873, který v sezoně 2022/2023 oslavil 150. výročí a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hruši a akustika Yasuhisa Toyoty.

Doprovodný program

Edukační program pro ZŠ Lednice

1. ŘÍJNA 2024 | 09:00 | PARK ZÁMKU LEDNICE

Spolupráce LVHF s únikovou hrou „Klatba zednářova“

Žáci devátých tříd budou řešit záhady a plnit úkoly provázené klasickou hudbou a tajemstvími hudebních nástrojů.

VE SPOLUPRÁCI



Hudebně-výtvarné dílny pro ZŠ Valtice

2. ŘÍJNA 2024 | 14:00-16:00 | GALERIE KOREK

Kreativní výtvarné dílny v návaznosti na hudební téma vedené výtvarnicí

Veronikou Remak pro mladší děti ZŠ Valtice (3. třída)

Děti budou seznámeny s tvorbou nejvýznamnější osobnosti české výtvarné scény – Alfonse Muchy. Výtvarnice Veronika Remak vybere z jeho uměleckého období jednu z technik, kterou mistr tvořil a do které bravurně zakomponoval mnoho skrytých symbolů, jakými jsou například ruka Fátimy, lotosový květ nebo růžový kříž. Děti si na jednotlivých symbolech osvojí výtvarnou techniku za poslechu skladeb současníků Alfonse Muchy Claude Debussyho a Jeana Sibelia.

Výsledkem kreativní dílny bude akrylový obraz inspirovaný Muchovou tvorbou.

Hudebně-výtvarné dílny pro ZŠ Lednice

3. ŘÍJNA 2024 | 14:00-16:00 | ZÁMEK LEDNICE – VÝCHODNÍ RIZOLIT

Kreativní výtvarné dílny v návaznosti na hudební téma vedené výtvarnicí Zdeňkou Benešovou pro starší děti ZŠ Lednice (7. třída)

Děti budou pod vedením výtvarnice Zdeňky Benešové získávat dovednosti v technice linorytu a následném tisku a malbě na textil (textilní taška). Téma dílny úzce souvisí s dramaturgií 9. ročníku a zaměřuje se především na motiv hvězdy (hvězdy na vlajce EU) a skladatele Ludwiga van Beethovena. Beethoven vytvořil významné hudební dílo – Symfonii č. 9 „S Ódou na radost“, která zazní na závěrečném koncertu LVHF a jejíž část se stala hymnou EU. Děti budou tvořit při poslechu této symfonie.

Výsledkem dílny bude portrétní malba a dále textilní taška s originálním potiskem v podobě portrétu Ludwiga van Beethovena, který bude zdobený hvězdami.

Přednáška Tajemství lednického parku – zednářská zahrada

3. ŘÍJNA 2024 | 17:00 | RYTÍŘSKÝ SÁL A ZAHRADA ZÁMKU LEDNICE

Přednášející: doc. Ing. Přemysl Krejčířík, Ph.D., krajinářský architekt a pedagog

Přednáška doc. Krejčíříka přiblíží nejen historický vývoj osvěcenských zahrad v zahraničí, počínaje přísnými geometrickými útvary a konče krajinářských parkem, ale zaměří se primárně na Lednicko-valtický areál a park rozprostírající se kolem lednického zámku. Právě zde vznikla krajinářská zahrada s geometrickými tvary symbolizujícími zednářské nářadí, úchvatná stezka představující cestu poznání a další prvky související se zednářskou tematikou. A až tyto prvky již většinou podlehy zubu času, stále je možné zahlédnout jejich pozůstatky, a právě ty se stanou cílem procházky navazující na přednášku.

Přednáška Zednáři a osvícenství v období klasicismu

4. ŘÍJNA 2024 | 15:00 | ZÁMEČEK LÁNY

Přednášející: prof. PhDr. MgA. Miloš Štědroň, CSc., hudební skladatel, hudební vědec a pedagog

Přednáška s řadou hudebních ukázek chce přiblížit vliv zednářství na kulturu a zejména hudbu na Moravě během josefinismu a v době napoleonských válek. Budeme sledovat i dozívání těchto otázek v době biedermeieru a za metternichovského absolutismu. Vycházíme z badatelských výsledků Josefa Haubelta a Jiřího Kroupy. Především se jedná o Haubeltovo *České osvícenství* (Svoboda, Praha 1986) a *Wolfgang Amadeus Mozart v jasu svobodného zednářství* (Slávy dcera, Praha 2006) a Kroupovu monografii *Alchymie štěstí: Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770-1810* (ERA, Brno 2006). Budeme sledovat průnik svobodného zednářství především do hudby – a to prizmalem nejvýznamnějších představitelů W. A. Mozarta, A. Salieriho a P. Vranického. Povšimneme si vlivu zednářství u Lichtenštejnů a u Haugwitzů na základě hudebních materiálů, které byly vesměs popsány a objeveny až od 70. let 20. století. Součástí přednášky je řada hudebních ukázek, které doloží jednotlivé situace. Přednáška usiluje o postžení specifické situace a vlivu zednářství na Moravě a pokouší se popsat a zachytit odlišnost průběhu tohoto procesu od situace v Čechách.

VE SPOLUPRÁCI



Výstava Return/Návrat

28. ZÁŘÍ 2024 – 16. BŘEZNA 2025 | HAVLÍČKOVA VILA, BŘECLAV-POŠTORNÁ

Umělec: Noah Breuer

Noah Breuer je americký umělec původem z Berkeley v Kalifornii. Ve své tvůrčí činnosti se zabývá tématem rodiny, identity, tradice, práce a diaspory. V Havlíčkově vile uvidíte projekt, který shrnuje autorovo bádání v oblasti textilního designu a textilních společností v Čechách a na Moravě na počátku dvacátého století. Případovou studii mu byla textilní tiskárna Karel Breuer a synové (Carl Breuer & Sons; CB&S), založená jeho židovskými předky roku 1897 ve Dvoře Králové nad Labem a v roce 1939 zabavená nacisty. S odkazem na svoji rodinu, z níž většina byla poslána do koncentračních táborů, odkud se nikdy nevrátili, Breuerova první samostatná výstava v Evropě představuje určitý návrat jeho vizuálních zdrojů ze Spojených států amerických do jejich české vlasti. Expozice ukáže původní, ale i nově pojeté moderní ornamentální motivy formou tisku na rozličných uměleckých médiích – od skla přes textil nebo dřevo po papír. K tomu ve spolupráci s nadačním fondem Moravská krása vznikne ryze moravsky pojatá kolekce, jež bude na výstavě rovněž uvedena.

VE SPOLUPRÁCI





Havlíčková vila

Pozdně historizující stavbu nechal v Poštorné v letech 1908–1909 postavit kníže **Jan II. z Lichtenštejna** (1840–1929) podle návrhu lichtenštejnského dvorního architekta Karla Weinbrennera (1856–1942), z jehož dílny pochází rovněž nejvýraznější poštorenská stavba – kostel Navštívení Panny Marie, který se nachází v těsné blízkosti objektu. Třípatrová vila poutá pozornost historicky i památkově. Velmi cennou výzdobu nese fasáda z červených cihel z bývalé místní lichtenštejnské cihelny, střechu tvoří původní pálené střešní tašky. Mnoho původních stavebních detailů najdeme také v interiéru stavby: ústřední arkádové schodiště, výplně okenních a části dveřních otvorů nebo dobovou dlažbu. Nechybí sklepení a rozlehlá zahrada. Po

vzniku Československé republiky vlastnily vilu krátce Keramické závody. V roce 1924 ji koupil poštorenský velkoobchodník s vínem Rudolf Havlíček, syn obchodníka, starosty obce Poštorná, starosty Sokola, pokladníka dobrovolných hasičů, člena Občanské besedy a především neúnavného vlastence a bojovníka za českou školu v Poštorné **Aloise Havlíčka**, jehož jméno vila nese. Po roce 1948 přešel objekt – jako mnoho jiných – do vlastnictví státu a následně v něm bylo zřízeno zdravotní středisko, které fungovalo až do roku 2010. V současné době vilu spravuje Nadační fond Moravská krása, který se snaží odstranit nepatřičné zásahy z minulých let a vyzdvihnout genius loci tohoto místa.



Lovecký zámek Lány

Podle plánů architekta a stavebního ředitele **Josefa Hardtmutha** byl na břeclavsko-rabensburském pomezí v letech 1810–1813 vybudován lovecký zámek Lány. Stavebníkem byl, jako v případě nedalekého zámku Pohansko, polní maršál **Jan I. Josef z Lichtenštejna**. Tato kratochvilná stavba o obdélníkovém základu s valbovou střechou v sobě ukrývala původně pouze velký sál spojený s bytem lovců a vedlejší kolnou pro krmení zvěře. Interiér byl dekorativně vyzdoben, přičemž ještě v roce 1813 v něm probíhaly mimo jiné tapetářské práce. Během stavebních prací Hardtmuth dokonce předložil ke schválení i bližší neznámý plán na výstavbu nových a dnes již neexistujících podlouhlých koňských stájí u lánského saletu. Současná podoba ale pochází z projektu dalšího knížecího architekta – **Karla Weinbrennera**. Ten se snažil respektovat architektonické tvarosloví svého předchůdce, ale zároveň vyjít vstříc potřebám tehdejšího knížete. První dílčí rozšíření objektu podle plánové dokumentace pochází z roku 1911. O sedm let později proběhly další, rozsáhlejší stavební úpravy. Je až s podivem, že na konci první světové války nechal tehdejší kníže **Jan II. z Lichtenštejna** vystavět architektonicky výraznou jižní apsidu a došlo též k navýšení stavby o další obytné podlaží. Již ze své podstaty byl zámek využíván hlavně na podzim, během honů. Dobové fotografie z 30. let minulého století dokládají, že si jej oblíbil Janův bratr – kníže **František I. z Lichtenštejna**. Po druhé světové válce a následném vybudování tzv. železné opony byl objekt využíván jako rota Pohraniční stráž a prošel razantními stavebními úpravami. Od 90. let se objevilo více zájemců majících za cíl obnovit zdevastovanou kulturní památku. Zámek Lány po citlivé rekonstrukci současného majitele Roberta Nemcsics, K.C.L.J., funguje jako hotel pro hosty hledající klid a pohodu pro svá pracovní jednání, rodinné oslavy či setkání.

Galerie Korek

Galerie Korek je součástí barokního domu ze 17. století. Nachází se v krásném klenutém prostoru zámecké brány ve Valticích, kam můžete vstoupit z valtického náměstí. Dům původně sloužil pro ubytování knížecích návštěv, knížecí gardy a hudebníků (1643–1802), funkcionářů dvora a později i k ubytování hostujících umělců z Vídně. Galerie Korek zde prezentuje současné umělce a jejich tvorbu. Snaží se propojovat současnou středoevropskou uměleckou scénu a přivést umění na periferii, do kulturně a historicky významného Lednicko-valtického areálu. Každoročně připravuje výstavy, doprovodné programy pro dospělé a děti i další zajímavé kulturní akce. Pravidelné komentované prohlídky probíhají v období květen – říjen vždy v pátek od 14 do 22 hodin, přičemž dětské dílničky na dané téma lze navštívit od 14 do 16 hodin.



inzerce



alca

WC TLAČÍTKA
LINKA & DOT.DOT.
By Lucie Koldová

Lucie Koldová, významná osobnost v českém designu, vytvořila pro Alcu sérii designových tlačítek nazvaných Linka a Dot.Dot. V provedení ve čtyřech barevných variantách. Kompatibilní se všemi WC systémy Alca.

www.alcadrain.cz



MND www.mnd.eu

Energie pro dnešek
a **budoucí** generace



inzerce



1794

 KVETNA
1794



SKLÁRNA S TRADICÍ
OD ROKU 1794

kvetna1794.cz



stom ma

Zdravé zuby
krásný úsměv

INTERDISCIPLINÁRNÍ STOMATOLOGIE
PRAHA | BŘECLAV | HODONÍN | MIKULOV






www.stomma.cz



ALBAFORM
DÁVÁME KOVU SPRÁVNÝ TVAR

Česká rodinná firma
s více než 30letou tradicí
a výrobou ve 3 zemích:

-  Žďár nad Sázavou, ČR
-  Atlanta, Georgia, USA
-  Querétaro, Mexico



 albaform.com  ALBAform
 [alba_form](https://www.instagram.com/alba_form)  [albaform-inc](https://www.linkedin.com/company/albaform-inc)



Havličkova vila

- ◆ SETKÁVÁNÍ
- ◆ ZÁBAVA
- ◆ INSPIRACE

ve zrenovované vile
z éry Lichtenštejnů

*Navštivte výstavu, užijte si
kreativní workshop a vychutnejte si
výběrovou kávu s excelentním menu.*

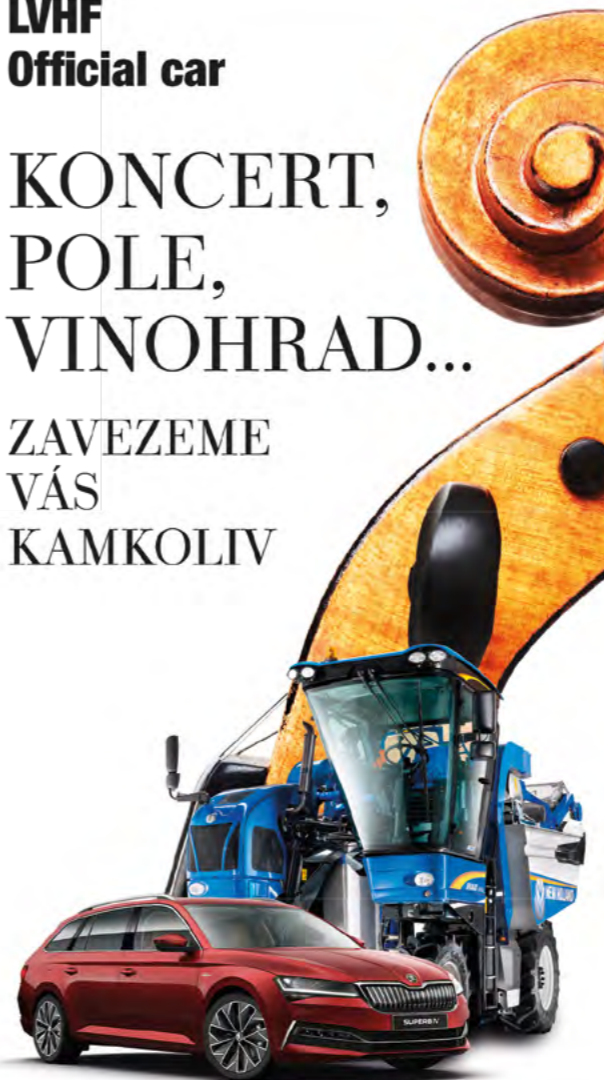


třída I. máje 418/37, Břeclav-Poštorná
+420 608 888 468 | www.havlickovavila.cz

LVHF
Official car

**KONCERT,
POLE,
VINOHRAD...**

ZAVEZEME
VÁS
KAMKOLIV



www.agrotec.cz

AGROTEC
Group

Č A F

ČESKÁ ASOCIACE
FESTIVALŮ

4+4dny v pohybu

Blues Alive

Colours of Ostrava

Concentus Moraviae

Folkové prázdniny

**Lednicko-Valtický
hudební festival**

Hudební festival Znojmo

JazzFestBrno

Letní Letná

MHF Lípa Musica

Moravský podzim

Respect

Slunovrat

Struny podzimu

Svatováclavský hudební festival

Tanec Praha

United Islands of Prague

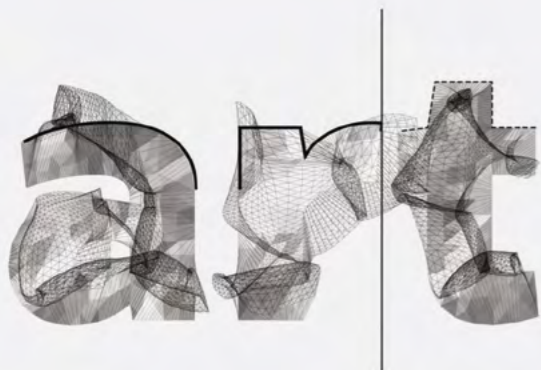
Lednicko-Valtický hudební festival je hrdým
členem České asociace festivalů.

**Přinášíme
Vám
svět umění**

inzerce

ČT art
každý den
od 20 hodin

www.ctart.cz



 **Česká televize**
Hlavní mediální partner

**informace,
které jsou vám
nejblíže**



**Vyberte si
svůj region.**

deník.cz

inzerce



MarioWildFlowers
Concept Store
Dlouhá 16
Praha 110 00

Insta: MarioWildFlowers
T. 776 282 288



LEDNICKO | VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL

LVHF můžete podpořit zde:



Vaše QR platba prostřednictvím
internetového bankovníctví poputuje
na mecenášský účet LVHF a bude
použita na zajištění chodu festivalu.
Děkujeme vám!

Pro více informací
volejte zákaznickou linku +420 774 710 621
nebo pište na mecenat@lvhf.cz

www.lvhf.cz

Lednicko-valtický hudební festival děkuje
všem svým partnerům a mecenášům.
Bez Vás bychom nebyli tím, čím jsme. Děkujeme!

generální partner



za podpory



Jihomoravský kraj



LEDNICKO-VALTICKÝ
AREÁL



Státní fond kultury ČR



BŘECLAV



LEDNICE



VALTICE



MIKULOV



MORAVSKÝ KRUMLOV

hlavní partneři

alca



MND

stom ma

AF
G

partneři

RC

Europe

KALINA

Synett

vespera

MAKPAK
BALÍČI TECHNOLOGIE, STROJE A ZÁŘENÍ

VNNA

Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

Pro život, jaký je



FAGOR
PROFESSIONAL

NN

oficiální dopravce

AGROTEC
Group

hlavní mediální partneři

Česká televize

deník

mediální partneři

RTVJ
regionální
televize jih

OPERA
SLOVAKIA

KlasikaPlus.cz

PERA+

Jih
RADIO

jižní morava
Centrála cestovního ruchu

CityTools

kudyznudy.cz
CzechTourism

GO TO BRNO.cz

informuji.cz

cot

ve spolupráci

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ZÁMEK
LEDNICE

ZÁMEK
VALTICE

MORAVSKÁ
KRÁSA
NÁRODNÍ FOND

HERITAGE KRAJE
CHATEAU JANY

MěKS
MORAVSKÝ
KRUMLOV

mmgb
Městské
muzeum
a galerie
Břeclav

REGIONÁLNÍ
MUZEUM
V MIKULOVĚ

zvláštní poděkování

čeps

LESVČR

dodavatelé

AQUILA

Dörsendorfer

MARIO WILD FLOWERS

PARTY
STANY
HNED

NFCP
rental equipment

WWD

LVA SERVICE
DOPRAVA & TURISTIKA

SUPRKARAVIP

SONNENTOR

KVETNA
1794

OKOLO

RADI●SRENTAL.CZ

vinařství festivalu



PLENER
VINAŘSTVÍ

OBELISK

Nad šlukfj

BURIÁNKOVI



Maděnie



mecenáši

MUDr. Miloš Albrecht, chirurgická ambulance s.r.o.; Zdravotní pojišťovna ministerstva vnitra ČR; Generali penzijní společnost, a.s.;
Ing. Petr Lucký; SOLO MATCHES & FLAMES, a.s.; SOLODOOR a.s.; Schmidt reality s.r.o.; HM Fit s.r.o.; RNDr. Jana a Rostislav
Hamršmídovi; MUDr. Milada Dostálová; Ing. Jan Pihar; Ing. Radim Ciprys, CSc.; Ing. Jaroslav Hajda, Fajn bydlení pro Vás s.r.o.;
JUDr. Jiří Balaštík; Prof. Ing. Jiří Voříšek; Ing. Jiří Ječmen; Mgr. Marcela Hrbáčková; Bc. Pavel Vlček; Ing. René Kachyňa;
Ing. arch. Radko Květ; Ing. Jan Havlíček; Luboš Veselý; Romana Tichánková; Iva Barnincová

X ročník

JOSEF ANTON BAUER (1756-1831), FRANZ ANDREAS BAUER (1758-1840), FERDINAND LUKAS BAUER (1760-1826) | „CERCIS CANADENSIS LIN. (..)“; FROM: HORTUS BOTANICUS OR LIBER REGNI VEGETABILIS, PLANTS ASSEMBLED BY NORBERT BOCCIVS, PRIOR OF THE MONASTERY OF THE BROTHERS OF MERCI IN FELTSBERG (VALTICE), VOLUME 12, FOL. 136, 1798 | LIECHTENSTEIN, THE PRINCELY COLLECTIONS, VADUZ-VIENNA, INV. GR 52712 | © LIECHTENSTEIN, THE PRINCELY COLLECTIONS, VADUZ-VIENNA

Pozvánka 2025

Milí příznivci klasické hudby, s radostí Vás zveme na jubilejní 10. ročník Lednicko-valtického hudebního festivalu, který se bude konat v roce 2025. Tento výjimečný ročník jsme se rozhodli zasvětit spojení americké hudby a umělců s historií a krásou našeho regionu. Lednicko-valtický areál je plný fascinujících příběhů a spojení. V době, kdy zde vyrůstala zcela nová kulisa, se tento kraj stal centrem kulturního a přírodního experimentu. Součástí dnešního Lednicko-valtického areálu se proto stala tzv. malířská a krajinná kompozice, do té doby jinde na světě nevídaná, s masivním využitím severoamerických stromů a rostlin. Tento unikátní koncept, který spojoval přírodní krásy s uměleckými vizemi, dodnes fascinuje návštěvníky z celého světa. Celý program festivalu bude koncipován tak, že místo dovážení stromů a semen z Ameriky – jako to dělal lichtenštejnský zahradník Joseph van der Schott – přivezeme špičkové americké umělce a hudbu skladatelů provázaných s touto zemí. Jedinečné prostory zámků a saletů rozezní kompozice Bernsteina, Korngolda, Coplanda, Barbera, Williamse a mnoha dalších. Když Antonín Dvořák komponoval svou Symfonii č. 9 „Z Nového světa“, kníže Jan II. z Lichtenštejna připravoval krajinářské úpravy valtické zahrady a nádvoří. Dvořákova symfonie, inspirovaná jeho pobytem v Americe, přináší do dramaturgie festivalu jedinečný transatlantický dialog a jsme rádi, že tuto zásadní symfonii skladatele, který v USA strávil několik let svého života, na festivalu zahraje Slovenská filharmonie. Ta bude ozdobou našeho jubilea a vystoupí na LVHF ve své premiéře. Mezi osobnosti, které představíme široké veřejnosti, patří i ilustrátoři bratři Bauerovi, rodáci z Valtic, jejichž talent

objevil botanik a významný lékař Norbertus Adamus Boccivus, který dlouhá léta stál v čele zdejšího Konventu Milosrdných bratří a výrazně dopomohl k vyšší úrovni lékařství ve Valticích. Jejich společným dílem tvořeným v letech 1776–1804 je překrásně ilustrovaný herbář o 14 svazcích, který zachycuje 2748 věrohodných akvarelových (téměř trojrozměrných) obrazů rostlin dovezených z celého světa včetně Ameriky, mezi nimiž nechybí ani ty, které se ve Valticích a Lednici vyskytují doposud. Toto unikátní světové dílo bylo později darováno knížecí rodině Lichtenštejnů a je uloženo v archivu ve Vaduzu. Bratři Bauerovi budou inspirací nejen pro přednášku, ale i pro dětské výtvarné dílny. Ostatně i vizuál příštího ročníku bude vycházet z jejich ilustrací, laskavě zapůjčených z Knížecích sbírek.

Přijďte s námi oslavit tuto výjimečnou událost, kde historie a hudba splynou v jedno a nabídnou nezapomenutelné zážitky. Těšíme se na Vaši účast a společné prožitky na Lednicko-valtickém hudebním festivalu 2025!

Jiří Partyka ředitel Lednicko-valtického hudebního festivalu


LEDNICKO-VALTICKÝ
HUDEBNÍ FESTIVAL



Vydal LVHF, z. s., Chaloupky 760/37, 690 06 Břeclav
+420 774 710 621 | info@lvhf.cz
facebook.com/lvhf.cz | instagram.com/lvhf.cz | youtube.com/LVHFcz
www.lvhf.cz | www.lvmf.eu

Grafický návrh a zpracování Lucie Šípková

Supervize Erika Partyková

Texty a jazyková spolupráce Kristina Pavlicová

Překlad Lilly Koppatsch, Jiří Čevela

Foto Benedikt Renč (Jiří Partyka), Jakub Cabalka, Puf Creatif (Martinů Voices), Petr Benda (Benda Quartet), archiv FB (Filharmonie Brno), Michael Tomeš (Prague Philharmonia), Diago Mariotta Mendez (Maxim Vengerov), Ilona Sochorová (Vojtěch Spurný), Petra Hajská (Jana Semerádová, Collegium Marianum, Alinde Quintet, Marek Štryncl), Radovan Šubín (Josef Špaček, Miroslav Sekera), Michal Romanovský (Clarimonia Ensemble), Ctibor Bachratý (Bratislava Hot Serenaders), Radek Matoušek (Musica Florea), Ivona Orešková (Martina Masaryková), Dita Pepe (Janáčkova filharmonie Ostrava), Danil Rabovsky (Valentin Uryupin), Marek Olbrzymek (Pěvecký sbor Gaudeamus Brno), Adam Živnůstka (Veronika Rovná), Karel Szako (Veronika Hajnová), Irena Štěrbová (Richard Samek), Alexandra Šnaid (Roman Janál), Pavel Kristián jr. (lokace LVHF), archiv zámku Moravský Krumlov (zámek Moravský Krumlov), archiv LIECHTENSTEIN, The Princely Collections, Vaduz–Vienna (mapa lednického parku), archiv Městské muzeum v Dráždanech (Johann Gottlieb Naumann), archiv osobností a archiv LVHF

Písmo Palyfair Display, Gotham Narrow

Tisk MiniMaxStudio

1. vydání, 2024, 1. náklad 1500 kusů

Změna programu vyhrazena.

Tým LVHF

Jiří Partyka (umělecký a výkonný ředitel), Marek Jaroš (produkce a logistika), Martin Klimánek (produkce), Tomáš Cypris (asistent produkce), Radim Bundálek (produkce transfery), Kateřina Klimánková (zahraniční produkce), Erika Partyková (produkt marketing, produkce tiskoviny), Lucie Šípková (art direktor), Hana Čermáková (PR), Anna Mullerová (asistentka prodeje), Filip Nejezchleba (SEO, IT), Olga Molnářová (ekonom), Dana Botková (administrace spolku LVHF, z. s.), Pavel Kristián (foto), Kristina Pavlicová (korektorka), Lukáš Pavlica (muzikologická konzultace), Lilly Koppatsch, Jiří Čevela (překlady), Zdeněk Vrbík (asistent–dramaturg), Jakub Hotař a Dušan Hanuš (promo video LVHF 2024), Jakub Mayer – Czello films (video), Filip Rajchman – Tonstudio Rajchman (technický servis), Jiří Maděra – ELMA art, s. r. o. (technika), Aleš Dvořák (zvuk), LVApartners, s. r. o. (produkční servis)

Informace o programu a vstupenky on-line na www.lvhf.cz

Telefonické a emailové rezervace +420 774 710 621 | prodej@lvhf.cz

Prodejní místa Břeclav CK Travel Club, TIC Lednice, TIC Mikulov, TIC Valtice, Prodejní místa GoOut (Praha, Brno, Ostrava, Plzeň)

Sledujte nás na sociálních sítích!

 facebook.com/LVHF.cz

 youtube.com/LVHFcz

 lvhf.cz



www.lvhf.cz